جديدة .. وأنعم من أيّ وقتٍ مضى
مناشف كوتكس الصحيّة الجديدة
ذات المفعول المضمون
مريحة ولها ميزات عديدة
تمتاز مناشف «كوتكس»
بفاعليّة الامتصاص
التام بفضل طريقة
صُنعها الجديدة التي
تحفظها بشكلها الطبيعي ثابتة
في مكانها لا تتحرّك
حزام كوتكس يناسب
مناشف كوتكس الجديدة
NEW Softest ever!
KOTEX
« الفرق شاسع ... »

صوت المرأة

[مج]لة نسائية شهرية تصدرها
جامعة نساء لبنان

المديرة المسؤولة
حنينة طرشا

*

رئيسة التحرير
ادفيك جويديني شيبوب

*

ينشرها ويديرها
ألبير ديب

*

الاشتراك

١٥ ليرة لبنانية في لبنان
دينار ونصف في البلدان العربية
١٠ دولارات في المهجر
٢٥ ل.ل. او ما يعادلها للدوائر الرسمية

*

المراسلات

المراسلات الخاصة بالتحرير
باسم رئيسة التحرير
المراسلات الخاصة بالشؤون
الادارية والمالية والفنية والاعلان
باسم مدير المجلة وناشرها

*

العنوان

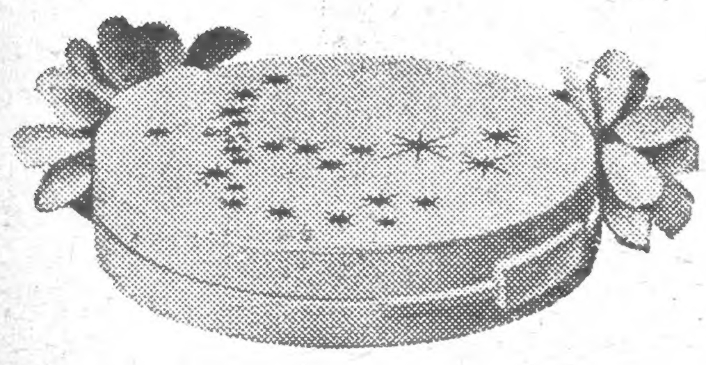
[ج]اووز الساعاتية ـ شارع اغريبا
[م]لك البنداق ـ تلفون ٢٩١٤٢
بيروت ـ لبنان

ماكياج
ماكس فاكتور
الجديد المدهش
كريم بف

ماكياجاً جديداً من ابتكار
ماكس فاكتور في خفة الريش

كريم بف يضفي على وجهك
آخر مسحة للفتنة والجمال

الماكياج الحديث المركب. قاعدته
الكريم والبودرة والذي يستعمل
بهفة خاصة ويظل ثابتاً كالكريم



انه في علبة انيقة ذات مرآة خاصة
مع هفة خاصة يسهل حملها في حقيبة اليد

Creme Puff*
de MAX Factor
HOLLYWOOD

كريم بف علامة مسجلة معناها ماكياج بودرة كريم "ماكس فاكتور هوليوود"

رسالة الى القارئة ..

عزيزتي القارئة :

تذكّري دائماً ان « صوت المرأة » مجلتك انتِ ومجلة كل سيدة وفتاة عربية راقية . ابعثي الينا بمشاكلك : التربوية والنفسية والصحية والجمالية ونحن نعرضها على ذوي الاختصاص قبل الرد عليها .

اكتبي لنا عن نشاطك الاجتماعي وعن الاحداث السارة في اسرتك : هل قمتِ برحلة ؟ هل زوّجت اختك او ابنتك ؟ هل وضعتِ طفلاً ؟

ابعثي الينا بأخبارك مرفقة برسوم واضحة على العنوان الجديد التالي : مجلة صوت المرأة — ملك البنداق — شارع اغوبيا — حاووز الساعاتية — بيروت لبنان .

او اتصلي بنا هاتفياً — قبل الظهر — على التلفون رقم : ٢٩١٤٢ .

المهم ان تعتبري هذه المجلة مجلتك انتِ تحتفظين بها كسجل عزيز لتذكارات عائلية غالية ، وتنشرينها بين معارفك ، وتهدينها في المناسبات الى صديقاتك وجاراتك .

ان « صوت المرأة » جديرة بمحبتك وثقتك .

كلمة المرأة

في عهدنا الجديد

في هذا العدد الربيعي ، وبعد احتجاب شهر واحد ، تبدأ مجلة « صوت المرأة » عهداً جديداً ، وهي حريصة كل الحرص على ان تظل في نظر كل سيدة مجلة المرأة المثقفة ، المعبرة عن ارادتها والمدافعة عن قضيتها وحقوقها .

•

ان صوت المرأة في عهدها الجديد وفي حلتها الجديدة ، محاولة مخلصة لكسب صداقات جديدة وعلاقات طيبة ، بعضنا مع بعض ، ومع شقيقات لنا في كل بلد عربي . تحمل اليوم ، شأنها منذ ثلاث عشرة سنة ، رسالة « جامعة نساء لبنان » لرفع مستوى المرأة ، والسعي للتعارف والتفاهم على حلّ مشاكلنا المشتركة بروح الالفة والود .

•

عزيزتي القارئة : ان وصولنا الى الهدف البعيد لا يتم بدون التعاون وتبادل الاراء بينك وبيننا . ونحن على اتمّ استعداد لتلقي المقترحات المخلصة والاخذ بها لجعل هذه المجلة رفيقة كل سيدة عربية راقية .

نتطلع في عهدنا الجديد ، بتفاؤل وامل ، الى الافضل والامثل ، ولنا من مؤازرتك الفعّالة ، ومن ايماننا برسالتنا وسعينا لبلوغها ، خير حافز على النجاح . حقق الله آمالكِ وآمالنا جميعاً .

رئيسة التحرير

أرفيك جريديني شيبوب

تهاني وتمنيات

احتفل العالم ، خلال نيسان الماضي ، بذكريين دينيتين جليلتين . فعيدت الطوائف المسيحية للفصح المجيد ، وعيدت الطوائف المحمدية للفطر المبارك .

تنتهز « صوت المرأة » هذه المناسبة السعيدة فتتقدم من قرائها واصدقائها في البلاد العربية وفي المهاجر ، بخالص التهاني واطيب التمنيات ، راجيه الله ان يعيد هذه الاعياد على الامة العربية والعالم ، بالسلام واليمن والخير .

سمو الاميرة فاضلة، ملكة العراق العتيدة

أصغر ملكة في العالم

نازك جريديني سركيس

زارت العراق خلال شباط الماضي سمو الاميرة فاضلة خطيبة جلالة الملك فيصل للتعرف الى العراق والى شعبه. ورغبنا في حينه الى وكيلتنا في العراق ان توافينا بريبورتاج تقدم منه الاميرة الحسناء الى قراء «صوت المرأة» نظراً للمكانة الممتازة التي يحتلها جلالة الملك الشاب في قلوب العرب جميعاً. ولسبب احتجاب المجلة شهراً واحداً تأخر ظهور الكلمة عن موعدها، فعذراً...

الاميرة فاضلة في بغداد

خبِرَ العراق، في شباط الماضي حدثاً تاريخياً رائعاً، في فترة من اسعد ايامه اثناء زيارة سمو الاميرة فاضلة، خطيبة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني. والشعب العراقي باسره كان عظيم الشوق للتعرف الى مليكته العتيدة، بعد ان تناقلت الصحف والافواه الاخبار الطيبة عنها وعن أصالتها خَلقاً وخُلقاً.

اصغر ملكة في العالم

حلّت الاميرة فاضلة ضيفة كريمة بصحبة والديها الامير محمد علي ابراهيم والاميرة هانزاد حفيدة السلطان وحيد الدين. وسموها لا يزيد عمرها على الستة عشر عاماً، وهي بذلك ستصبح اصغر ملكة في العالم!

رئيسة الاتحاد النسائي ترحب بسمو الاميره فاضلة وسمو والدتها الاميرة خانزاد وتشرح لهما اهداف الجمعيات الممثلة في هذا الحفل.

مثقفة وموسيقية

تتمتع الاميرة الشابة بعدد من المزايا
قيعة. فهي رقيقة الطباع، عالية التهذيب،
ن، عدا العربية، التركية والانكليزية
فرنسية. وتجيد العزف على البيانو. بدأت
استها الموسيقية وهي طفلة في السابعة من
ر واكملتها في باريس. ويتوج جمالها
نثوي النضر ابتسامة مشرقة لا تفارق
ها.

على نهج الملكة عاليه

هذه المزايا وكثير غيرها حبّب الاميرة
سناء الى الشعب العراقي الامين للعرش،
مت على شرفها في بهو امانة العاصمة حفلة
رى تعرّفت سموها خلالها الى سيدات
مع العراقي، وهناك القت كلمة كان
جمل الوقع في النفوس. وقد اكدت
مور انها ستنهج نهج المغفور لها الملكة
ة، والدة جلالة الفيصل، في احتضان
ريع المرأة العراقية، الاجتماعية،
خيرية، لا سيما مشاريع الامومة
لطفولة، وستبذل وسعها لمؤازرتها ما
طاعت الى ذلك سبيلاً... وهنا تعالى
ف والتصفيق وجالت في العيون دموع
لاء والفرح.

الاتحاد النسائي العراقي يحتفي بالاميرة فاضلة

واقام الاتحاد النسائي العراقي على شرف
فة الغالية حفلة تكريم في نادي الاتحاد
اليها وفود من كافة الجمعيات ليحيين
تهن العتيدة، وكانت رئيسة الاتحاد
دة وهي ذات الهمة العالية والوجه
رح، تقدم سيدات المجتمع لسموها،
بدت اهتماماً كبيراً في نشاط المرأة
قية وخدماتها المشكورة في الحقلين
تماعي والانساني، مما دلّ على وعيٍ

سمو الاميره فاضله وسمو والدتها في صدر قاعة الاتحاد تحف بها هيئة ادارة الاتحاد النسائي العراقي وهن: السيدة آسيا وهي الى يمين سموها اما الواقفات من اليسار السيدات والاوانس: بتول عبدالاله حافظ نائبة رئيسة الاتحاد، حسيبه امين خالص امينة صندوق الاتحاد، عائشة سامي خونده، مرضيه الباجه جي، فتوح الدبوني، ظفيره جعفر، الدكتوره عفيفه البستاني، والى يسار الاميرة السيدة عزة الاستراباذي امينة سر الاتحاد.

مبكر وتفهم صحيح لمسؤوليتها العميقة..

وقد ضمّت الحفلة مندوبات عن: «البيت العربي» «اخوات الرفق بالفقير» «الجمعية المسيحية للشابات»، «بيوت الامة»، «حماية الاطفال» وسواهما.. فكانت السيدة وهي تحدث سمو الاميرة فاضلة عن كل جمعية، اعمالها ونشاطها. فتكرر سموها اعجابها بالحركة النسوية في العراق واستعدادها لمؤازتها في

سمو الاميره فاضلة تحيي الجمهور المحتشد امام بناية الاتحاد النسائي العراقي عند مغادرتها قاعة الاتحاد.

جميع مشاريعها .

في الهلال الاحمر

وزارت سمو الاميرة فاضلة الفرع النسائي للهلال الاحمر واظهرت دهشتها للاشغال الفنية واليدوية المتقنة الصنع ، وابدت اهتمامها بالمدرسة التي تشرف عليها عضوات الهلال الاحمر.

في الخريف المقبل

وانتهت زيارة سمو الاميرة فاضلة وسمو ابويها الى العراق ، بعد ان احتلت مكاناً لائقاً في كل قلب ، نظراً للاخلاص الذي احسوه في تصرفاتها واقوالها ، ونظراً للمحبة الصادقة التي تبدّت في كل لفتة وابتسامة من ثغر سموها الجميل .. والشعب العراقي اليوم ، يترقب بصبر وشوق ، حلول الخريف المقبل ، يوم تتم الافراح الملكية السعيدة ويتوج رأس الاميره الجميل بالتاج ، وتصبح ملكة العراق... حمى الله جلالة الفيصل وخطيبته ووقاهما كل مكروه .

كامي الجديد

- جديد بعطره الباريسي الرائع
- جديد بلونه الزهري اللطيف
- جديد بغلافه الزهر اللؤلؤي الأنيق

وفوق كل هذا

فهو يحتوي على «كريم» خاص عجيب يطري بشرتك وينعمها .

كامي اروع صابون في العالم

نساء نجحن

مريانا مرّاش الشاعرة الحلبيّة

قليلة هي الاخبار التي وصلتنا عن مريانا مراش (*) رغم انها كانت اديبة عصرها . ذلك ان الحركة الفكرية والأدبية في حلب كانت ابان العصر الحميدي مخنوقة لم يتسنّ لها الانطلاق والتعبير الحر ، لذا ظلّ صيت الاعلام الذين لمعوا في تلك الحقبة ـ اعني النصف الثاني من القرن التاسع عشر ـ ضمن حلقات أدبية ضيقة يلتقي ابطالها في صالون احدهم يتناشدون الشعر ويتجاذبون الأحاديث والطرف ، حتى اذا تجاوزت احاديثهم انباء السياسة تحوّلت همساً مغلفاً بالتحفظ والذعر .

في هذا الجو المكبوت نشأت مريانا مراش ، وفي بيتها العريق توفر لها الدرس والاطلاع ، بين ابٍ وأخوين من لغويي وشعراء حلب البارزين ، ولمّا لمسوا فيها ذلك الذكاء الفطري المتقد ، بعثوا بها الى بيروت لاستكمال دراستها ،

اول صالون ادبي شعري في الشرق العربي

فأكبّت على كتب الفكر والأدب تغترف منها بنهم الجائع لا يعرف الشبع ، ثم تحوّلت الى ائمة الشعر العربي ، تحفظ جيد نتاجهم ، لا سيما عمر بن الفارض وعمر بن ابي ربيعة ، فكان للشاعرين الغزليين الكبيرين اثرهما في نفسها الشاعرة الحاسة .

ولم تكتف من مطالعة الشعر الوجداني بهذا القدر ، بل اتجهت الى شعراء الفرنسية وقد اتقنت لغتهم واولعت منهم بشعر لامارتين ودي موسيه ، لأنها كانت تجد في نفسها تجاوباً حاراً لاحاسيسها الرقيقة المرهفة .

* * *

وعادت مريانا الى حلب وقد تفتح صباها عن شباب نضر مشرق المحيا ، وعن شخصية جذابة يزينها ظرف وصقل وثقافة مع ميل الى الموسيقى تجلّى في عزفها المتقن على القانون ، ولم تلبث الصفوة من أهل الأدب والفكر في حلب ان تنبهت الى هذه الخصائص النادرة تتجمّع كلها في فتاة مهذبة حسناء ، عزّ على الرحال تلقي العلم ، وتحدي التقاليد وكان من الطبيعي ان ينجذب الادباء اليها ويلتفوا حولها في صالونها ، وفي بيت ابيها ، وهكذا امست مريانا محطّ الانظار يتهافت على مجلسها اعلام العصر امثال رزق الله حسّون ، عبد الرحمن الكواكبي وجبرائيل الدلال والشيخ كامل الغزي وقسطاكي الحمصي وسواهم ... وهكذا اصبح صالونها مجتمع أهل الأدب ، وربما كان أول صالون أدبي عُرف الشرق العربي ، فكانت تعقد الجلسات الممتعة ، وتطول السهرات وتحلو ويلذ السمر ، في جوانيس من الشعر والموسيقى .

عرفنا في تاريخنا الحديث نماذج من صالونات

* كتبت هذا المقال ادفيك جريدني شيبوب مستمدة معلوماتها من تحقيق عن الشاعرة الحلبية ظهر في مجلة «الحديث» لصاحبها الاستاذ سامي الكيالي.

الأدب التي رعتها السيدات المترفات والأديبات الموهوبات، امثال الاميرة فاطمة اسماعيل والزعيمة هدى شعراوي والأديبة « مي » التي كان صالونها يغص كل عشية ثلاثاء بنخبة أهل الفكر في مصر.. لكن فضل مريانا مراش في انها كانت السبّاقة الى هذه البدعة وجرؤت على استقبال الادباء في عصر طغت فيه التقاليد الصارمة وقد غذى هذه الجرأة سفرها الى فرنسا واطلاعها على مظاهر التمدن والثقافة الحديثين وعلى تطور الحركة الفكرية والادبية. وهكذا قرنت مواهبها الاصيلة بمعرفة واسعة تفاعل فيها حدة ذكاء الشرقي وحرارته مع علم الغربي وحريته.

* * *

اذا جاز لنا ان نسمي عائشة التنورية شاعرة مصر ووردة اليازجي شاعرة لبنان كانت مريانا مراش شاعرة سوريا، لا سيما وأن ظهورها في تلك الفترة الخاملة من الزمان جعلها اشبه بالنجمة المتألقة في الليلة الظلماء.

جمعت مريانا قصائدها ومقطوعاتها الشعرية في ديوان « بنت فكر » وفيه قصائد المدح والوجد والحكم والرثاء. ومن وجدانياتها المشهورة :

للعاشقين باحكام الغرام رضا	فلا تكن يا فتى للجهل معترضا
روحي الفداء لاحبابي وان نقضوا	ذاك الذمام وقد ظنوا الهوى عرضا
جاروا وما عدلوا في الحب اذ تركوا	عهد الوفيّ الذي للعهد ما نقضا
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا	وكان يزعم ان الموت قد فرضا
اصابه سهمُ لحظٍ لم يبال به	فمات في حبهم لم يبلغ الغرضا
رأى فحبّ فرامَ الوصل فامتنعوا	فما ابتغى بدلاً منهم ولا عوضا
تقطع القلب منه بانتظار عسى	فسامَ صبراً فأعيا نيله فقضى

* * *

فشعرها الوجدي كما نرى، ينم عن احساس متقد عميق، كما ان لها شعراً حكيماً يدلّ على انها عاشت تجارب الحياة بعقل نير وفؤاد بصير. من ذلك قولها :

شرف الفتى عقل له يسمو على	كل الورى فينال غايات المنى
والمرء ان شهدت له افعاله	بالفضل والآداب يكتسب الثنا
ما كل من طلب الكرامة نالها	من رام صيد الظبي حلّ به العنا
ذو المال يذهب ذكره مع ماله	لكن ذكر الفاضلين بلا فنا

ورثاؤها لأخيها فرنسيس الطبيب الشاعر لا يقل تفطراً واساً عن شعر الخنساء في رثاء اخيها صخر نكتفي منه بهذين البيتين :

مالي ارى اعين الازهار قد ذبلت	ومال غصن صباها في ذرى الشجر
مالي ارى الروض مكموداً وفي كرب	والماءَ في انة والجو في كدر

* * *

ولم تقتصر مريانا من فنون الادب على قول الشعر، بل تعدته الى الصحافة ويقول الفيكونت ذي طرازي في كتابه « تاريخ الصحافة العربية »، انها اول اديبة سورية كتبت في الصحف، وقد نشرت عام ١٨٧٠ عدة مقالات في مجلة « الجنان » وفي جريدة « لسان الحال » وسواهما من صحف ومجلات بيروت. وفي احدى مقالاتها بعنوان « جنون القلم » تشكو انحطاط الكتاب وتحرض على تحسين الانشاء والتفنن في الموضوعات.

لقد عاشت مريانا مراش في اجواء من الموسيقى والادب، عاشت بين الادباء والشعراء ورجال الفن، لانها كانت تأنس لرفقتهم ولنفحات الشعر والموسيقى. ورغم انها تزوجت ورزقت اولاداً، ولم تعش بالتالي في كبت جنسي، شأن « مي » الا انها قضت في الداء العصبي نفسه، الذي اودى بادبية العرب الكبرى، وذلك عام ١٩١٩ وكانت مريانا قد ناهزت السبعين من العمر وكسبت مجداً ادبياً واجتماعياً، ومكانة في قلوب الادباء ورجال الفكر، حسدتها عليها نساء عصرها.

شامبو درين الجديد

إنه مدهش ساحر !

أفضل ما تغسلين به
شعرك على الإطلاق
يحفظ للشعر رونقه
ويوفر له النعومة
واللمعان ويصون
جلدة الرأس من القشرة.

Edet
MADE IN SWEDEN
حفظاً للصحة
وللتواليت
استعملوا
أيديت
ورق مخملي ناعم
متين رغم خفته ونعومته
يذوب في مجرى الماء
اطلبوا "أيديت" من جميع الباعة

السجون ... هذه المعاهد الأصلاحيّة

للنقيب يوسف الحركة من الدرك اللبناني

داخل الغرفة يستمع السجناء الى الراديو

منذ شهرين ونيف والضجة قائمة في بيروت غيرة على المصير الذي آلت اليه السجون في لبنان ، واهتماماً بالاصلاح المنشود. بدأت الحملة بالتقرير الذي تقدم به النواب الثلاثة : ادوار حنين ، ريمون اده ومنير ابو فاضل ، بعد زيارة قاموا بها الى سجن الرمل .

ومن جهة ثانية ما تزال « لجنة تحسين السجون » برئاسة السيدة ادليت ريشاني توالي اجتماعاتها ، حيناً في بيت الرئيسة وآناً في بيت السيدة ناديا المنسى ، او مدام توفيق مفرّج ، مع نخبة من السيدات المتحمسات للقضية . وقد قمن بزيارة معالي وزير الصحة السيد البير مخيبر مطالبات بتحسين الوضع الصحي ، لا سيا في سجن النساء والاولاد ، كما قابلن المير عبد العزيز شهاب مدير الداخلية العام وقدمن مطاليبهن لتحسين السجون ومراقبة الافلام السينمائية .

وتضافرت جهود السيدات مع جهود مفتش السجون النقيب يوسف الحركة، وتبين ان الحل النهائي الامثل لا يمكن ان يأتي الا عن طريق بناء سجن جديد تتوفر فيه جميع الاسباب الصحية والمشاغل والمصانع والمدارس والملاعب ودور الوعظ والارشاد وصالات الترفية .

ولتنفيذ هذا المشروع الحيوي الهام انتخب النقيب حركة مع الجنة من لخبراء والمهندسين لتخمين العقارات الواقعة عليها السجون تمهيداً لبيعها وبناء سجن جديد بثمنها .

اسباب الجرائم لاتتعدى : الفقرُ والجهلُ والمرضُ..

- نزلاؤنا ليسوا جميعاً مجرمين بالوراثة
- شرارة من مجلس النواب اللبناني
- انتفاضة سيدات المجتمع
- وزير الصحة ومدير الداخلية مدعوان للعمل السريع
- التربية الحديثة توجب تثقيف المساجين
- لماذا لا يكون السجين مواطناً صالحاً

وكانت « صوت المرأة » قد وعدت قراؤها بحديث عن السجون من النقيب حركة ، وقد صادف طلبنا منه اثناء اعداده كتاباً شيقاً سينشر قريباً ويتناول مواضيع هامة في توطيد العلاقات والروابط العامة بين الشعب ورجال الامن حيث تفضل واطلعنا على بعض فصول من كتابه « مع الشعب » اقتطفنا منه بعض هذا الفصل الذي يتعلق بالمساجين . كما اننا سندرج فصلاً آخر يتعلق بمكافحة جرائم الاحداث في العدد القادم .

مفهوم السجن الحديث

لقد انقضى الزمن الذي كنا ننظر فيه للانسان المجرم مخلوقاً شاذاً يقتضي نبذه من مجتمعنا ، وحصره ضمن جدران اربعة للاقتصاص والتشفي . وذلك رغبة لتنفيذ نصوص الشريعة ،

عد المساجين
خل المصنع
يعرض
مصنوعاته

ظهاراً للعدالة الاجتماعية وارضاء للمتضررين من ابناء المجتمع .
لم يعد السجن مطرحاً للاقتصاص ، ومجلبة لاحتقار المواطن
مضيعة لصفته الانسانية .

وبعبارة ثانية لن يكون السجن مدرسة للفساد ، او معدناً
دي في تلقين فنون الجرائم او ينبوعاً لتعليم ضروب الجهل
لرذائل ، او مبعثاً للتدريب على الوان اللصوصية .

ان هذا النفر من المواطنين المنكودي الطالع الذين انحرفوا
ن جادة الصواب ، فانتهكوا حرمة القوانين والشرائع ،
صبحوا في غياهب السجون، ليس من القانون ، ولا من العدل ؛
لا من العرف العام ؛ ان نقطع الامل من رشادهم ، وتقويم
وجاجهم لجعلهم مواطنين صالحين ، ما دام من مهماتنا حراسة

السجون والاشراف على حجز حرية هؤلاء النزلاء ؛ ريثما تنتهي المدات التي يقضونها في ربوعنا ، فعلينا ان نسعى جادين لاعادتهم مواطنين صالحين الى حظيرة المجتمع .

واصلاح المجرم ، كتعليم الجاهل ، واجب ذو اهمية بالغة ، لان تقويم المجرمين والمنحرفين ضمن السجون لا يختلف عن تعليم الطلاب ضمن المدارس ، فهذه مدارس تعليمية توجيهية وتلك معاهد اصلاحية تقويمية . واذا جرى تقصير من رجال الامن في تقويم اعوجاج المساجين ، بقي المجتمع يشكو الفساد وبقي رجال الامن يجاهدون بدون جدوى .

مسؤولية الدولة

والنظرية الحديثة في علم التسجين تعتبر اليوم ان الدولة مسؤولة

(التتمة في صفحة ٣٤)

الاستاذ سامي شيّا مندوب وزارة التربية الوطنية مع تلامذته اثناء الدرس .

ولدت في الربيع

اسمى طوبجي

كان يوماً من ابدع ايام نيسان يوم وُلدت انابيل .. كنت في العاشرة من عمري وكان اخي توم في الثامنة .. وعبدناها في البدء .. او ليس من البدء تماماً فقد كان الفضول هو شعورنا الاول.. قال لي توم : اهكذا يكون منظر المولود الجديد ..؟ انها حمراء كحبة بندوره او كوردة .. فهل هذا لانها ولدت مع الورود ؟ .. واجبت ضاحكة : ربما !

ونمت انابيل بسرعة وابتدأت تجلس .. عيناها زرقاوان كبيرتان .. وشعرها اشقر مجعد .

كانت لعبتنا .. طفلنا الملائكي .. وكنا جد فخورين

دللتها اختها الكبرى فقابلتها بالانانية والغيرة والعقوق .. كيف تجازى هذه المراهقة الفارغة الرأس ؟.

بها .. كنا نحوم حولها كل النهار واذا ما سمعنا بكاءها ليلاً نهض توم وارتقى الدرج كالريح حتى اذا ما ساد السكون والسلام قال وهو يعود الى فراشه : انها بخير الان .

وابتدأت انابل تمشي وتتكلم.. وكنا ننتشي طرباً لكل خطوة ولكل كلمة تقولها .. واظن اننا كنا نتمنى ان تظل طفلة .

وبغتة وجدتُ في يوم ما انها اصبحت في السابعة عشرة واصبحت انا في السابعة والعشرين .

كنت في ذلك الحين اعطي دروساً في معهد محلي .. وكان اخي توم وقد اصبح في الخامسة والعشرين شريكاً في شركة مكاتب المحاماة التي اسسها والدي .

كان اخي على وشك الزواج من كلير التي احببناها كلنا .. وكان بيتنا يستعد مع انه لا داعي للاستعداد فالحفل في بيت العروس ولكن امي ارادت ان تبيض المنزل من اعلى الى اسفل .. وان تضع ستائر جديدة لكل النوافذ وهكذا .

وكانت انابل واخت العروس اشبينتين .. كان قد تقرر ان اكون انا اشبينه ولكن شقيقتي الصغرى انابل احتجت وقالت ..

من البلادة ان تكون لوريل أشبينة فهي كبيرة السن لهذه المناسبة .

وقلت حسناً ستكونين انت الاشبينة ..

وجربت ان لا الحظ الجملة الاخيرة .. انها لم تقصد شيئاً بها .

وقال اخي بعد ذلك .. كنت اريدك انت اشبينة .. وكلير تريدك ايضاً .. ولكنك تتركينها تتحكم بك وتستسلمين لها .. انها انانية .

وصحت به .. توم لقد كنت دائماً تحبها ، قال : اجل انها جميلة جداً وقد كانت حلوة في طفولتها اما الان .

قلت مؤنبة : توم لا تقل هذا !

وهز رأسه وعاد يقول .. اصغ الي .. ان انابل في السابعة عشرة وهي فارغة الرأس منتفخة كالطاووس وكلانا انت وانا ملومان على ذلك فقد دللناها اكثر مما يجب .. تذكري روجر جارلند .

قلت : ولكنها لم تكن تدرك ما تفعل .

قال : بل انها يا ابنتي الصغيره تدرك دائماً ما تفعل وقد تضرب نطاقاً جديداً حولك .

وآلمتني المحادثة . وخاصة ذكرى روجر مع انني لم ابح بها لنفسي .. لقد جاء الشاب مع اخي الى المنزل مرة بعد لعبة جولف .. وكان لطيفاً .. استاذاً في احد المعاهد .. وغرقنا ساعة في حديث عن الكتب والدراسات .. وعادت انابيل من حلقة تنس ترتدي بلوزاً من الصوف الابيض حكته لها .. ومضت فطبعت قبلة على جبين والدي وانحنت فوق كرسيه بشعرها الذهبي المشوش وعيناها الزرقاوان الكبيرتان جداً ، اللامعتان جداً .. كان لها اعذب الاساليب الجذابة .

وقالت امي تعرّف الضيف بها .. هذه طفلتنا انابل .. وصاحت انابل . كان هذا منذ زمن طويل فعمري في نيسان المقبل يصبح ١٧ عاماً .

ولم افهم ساعتئذٍ لِمَ اغتاظت .. ولكنني فهمت بعد ذلك ..

وقال روجر وهو ينصرف .. هل نذهب معاً غداً لتعرفيني بآثار مدينتكم .. ؟ فاجبت بالايجاب .

لم اكن قد وقعت في حبه ، فاشياء كهذه لا تحدث لي .. ولكنه كان لطيفاً .. واحببت حديثه وهدوءه .

ورافقته الى القلعة . وقضينا معاً ساعة سررت بها ... ولما اعادني الى المنزل قال .. سنذهب الى اماكن اخرى اذا شئت

في الربيع حلت المعجزة ، فهل طهر الربيع انابيل ، فكأنها ولدت من جديد ؟

وكانت انابل وابي في المنزل عندما دخلت .. قالت انابل : اين كنت ؟

قلت : في القلعة مع روجر جارلند .

وقالت امي مقاطعة : لقد اخبرتك بهذا يا انابل .

وتثاءبت انابل وقالت : انني متعبة وسأذهب الى فراشي فاحضري لي قدح شاي .

وحدجتها امي بنظرة تجاهلتها .. وحملت اليها الشاي فسألتني ..

البقية على الصفحة (٥٧)

الربيع في التاريخ

من اول من عيد للربيع وتغنى به؟ مـــاذا اوحى الربيع للفنانين والشعراء واين اطول ربيع في الارض؟ واين اقصر ربيع؟

اول من عيّد للربيع المصريون .. فعلى جدار احد الهياكل في مدينة الاقصر بمصر ترى صورة كبيرة تمثل الاحتفال بعيد الربيع .. في الصورة فتاتان كل منهما تشم زهرة وقد انتشت من اريجها .. وحسناء ثالثة تأكل بعض الثمرات الشهية .. وشاب يعزف على قيثارته .

* * *

اول من تغنى بالربيع سليمان الحكيم على ما اعتقد .. فاذا كانت التوراة تعد اقدم كتاب في الدنيا ـ فان شاعر الشعراء سليمان الحكيم هو اول من تغنى بالربيع .. فقد تحدث عن الكوخ الاخضر الذي تظلله الحشائش الى ان قـال : « لان الشتاء قد مضى .. والمطر مدّ وزال .. الزهور ظهرت في الارض .. بلغ اوان القضب، وصوت اليمامة سمع في ارضنا. التينة اخرجت فجها .. وقعال الكروم تفيح رائحتها » ...

* * *

من تغنى بالربيع هو الشاعر الانكليزي ملتن .. فقد كان المسكين اعمى ولكنه احسّ بالربيع يدب في عروقـــه فوصف ازاهيره وصفاً يتخلله الاسى .. كتلك الزهرة التي ملأت كأسها بالدموع .. لا بالندى .

* * *

الربيع لكل فنان اصيل رقيق الحس .. ففي متاحف الفن اليوم لوحـــات زيتية للرسامين بوتشلي .. وفرا انجليكو .. وكونستابل .. وكورو وغيرهم كلوحات ، .. الحب في الربيع .. رقصة الربيع .. الربيع عند الصباح .. فرحة الربيع .. ربيع العمر وغيرها .

اروع

الربيع للادباء كأساطير الاغريق ، عن الاهات الاغريق يمرحن في الربيع .. او حــذار من الحب في الربيع ، لجي دي موباسان .. واوحى الشعراء.. براوننغ وشكسبير وتنيسن في الغرب،صفي الدين الحلي والبهاء زهير وعمر الخيام وابو نواس وغيرهم في الشرق .. وايليا ابو ماضي يتغلغل بين ثنايا الربيع ليستخرج صورة عن خلود النفس البشرية فيقول :

واذا طوتنا الارض عن ازهارها
وخلا الدجى منــا وفيه بدور

فسترجعين خميلة معطــارة
انا في ذراهـا بلبل مسحور

يشدو لها ويطير في جنباتهـا
فتهش اذ يبــدو وحين يطير

* * *

اطول

ربيع يستمتع به الناس هو في جزائر هــاواي وتسمى الربيع الدائم .. الطقس هنـاك بارد في الصيف دافىء في الشتاء ، وهكذا يظل ربيعاً طيلة العام.. فهونولولو تسبح دائماً في جمال طبيعي خلاب .. اشجارها مخضرة ابداً لا تسقط اوراقها في الشتاء .. مياه الاوقيانوس حولها زرقاء صافية .. سماؤها محمرة دائماً .. ازاهيرها منوعة غريبة الجمال متفتحة دائماً .. قمم جبالها ارجوانية مائلة الى الزرقة .. كلها مجتمعة تكون لوحة من اجمل ما صور الخالق .

*

ربيع يستمتع به النـاس هو الربيع الذي يمر بخط الاستواء .. فالسكان هناك في صيف دائم.. ولكن الاشجار الكثيفة باوراقها الخضراء.. واغصانهـا المتشابكة تلطف حرارة الجو .. امـا الازاهير فتحير العقول بجمالها .. اوراقها كبيرة . الوانها بديعة.. وجمالها يخطف الابصار فكأن الطبيعة تعوض الناس هناك بعض ما يخسرونه من برودة الطقس ورقة النسيم .

من « ركن المرأة » في دار الاذاعة اللبنانية ، الذي تقدمه في التاسعة والنصف من صباح يومي الجمعة والاحد ، رئيسة تحرير هذه المجلة ، ادفيك جريديني شيبوب ، نقتطف هنا بعض المشاكل الحيوية للقراء ، مع المقترحات الفنية كلها ، ونرجو من قارئاتنا موافاتنا بمشاكلهن : التربوية والجمالية والصحية ، لتغذية هذا الباب في المستقبل .

حبوب مزعجة على الجبهة والذقن

س — انا شابة في الثانية والعشرين من العمر اتمتع بصحة جيدة ولي بشرة ناعمة ولا استعمل المساحيق او المعاجين اطلاقاً ، وقد لاحظت منذ سنتين ظهور بعض الحبوب الصغيرة على جبهتي وذقني والتي تترك ، بعد زوالها ، اثاراً بشعة ، مما يسبب لي ضيقاً في الخلق ... ولاحظت ايضاً ان لساني تكسوه طبقة صفراء . فهل من علاج ؟

الانسة س . ر . طرابلس

ج — ان ملاحظتك الاخيرة القت ضوءاً على الموضوع ، فالطبقة الصفراء على لسانك تدل ان الحبوب الصغيرة المنتشرة على جبينك وذقنك هي من باطنتك ، واظنك غالباً عرضة للامساك ، ولهذا انصح لك ان تشربي لا اقل من ثمانية اكواب ماء في اليوم ، وان تكثري من تناول الخضر والفواكه الطازجة التي تليّن المعدة ، واذا كانت حياتك خاملة قليلة الرياضة البدنية فاعمدي الى مزاولة ما يتيسر لكِ منها ، والمشي ومزاولة شؤون البيت ابسطها ، فالحركة ضرورية لتنشيط الامعاء ومساعدتها على انجاز وظيفتها على اتم وجه .. ويحسن بك ان تعتادي تناول ملعقة صغيرة من شراب السوس او من زيت البرافين ، مما يسهل المعدة بصورة طبيعية ودون ازعاج . المهم جداً ان تنتبهي الى معدتك وطعامك ومتى انتظمت هذه العملية زالت الحبوب المزعجة عن وجهك وعادت لكِ بشرتك الناعمة .

اهو الزؤان ام الكلف ؟

س — انا فتاة في السابعة عشرة من العمر ، اصبت « بحب الشباب » وانا في الرابعة عشرة وعالجته بمعجون معين ولكنه ترك على وجهي نقطاً سوداء كثيرة تزعجني اكثر من « حب الشباب » فكيف السبيل الى ازالتها ؟

امال — برج البراجنة — بيروت

ج — لم توضحي يا عزيزتي السائلة ان كانت هذه النقط السوداء من نوع « الزؤان » او من نوع « الكلف » ولكل علاجه . فان كان زؤاناً إدهني وجهك صباحاً ومساء ، بعد غسله جيداً بالماء الفاتر والصابون ، بمعجون بسيط مؤلف من كميات متساوية للمواد التالية : غليسرين ، سبيرتو بيضاء وائيد .

اما اذا كان « كلفاً » فمن الضروري ان تتوقي التعرض لنور الشمس لانه يبدو لي ان بشرتك حساسة .. واليك هذا المعجون واسمه «يوم الصيف» وقد وضعه طبيب مختص . ادهني وجهك منه صباحاً وعصراً بعد غسله بالماء الفاتر والصابون . دعي الصيدلي يحضره لك حسب التعليمات التالية :

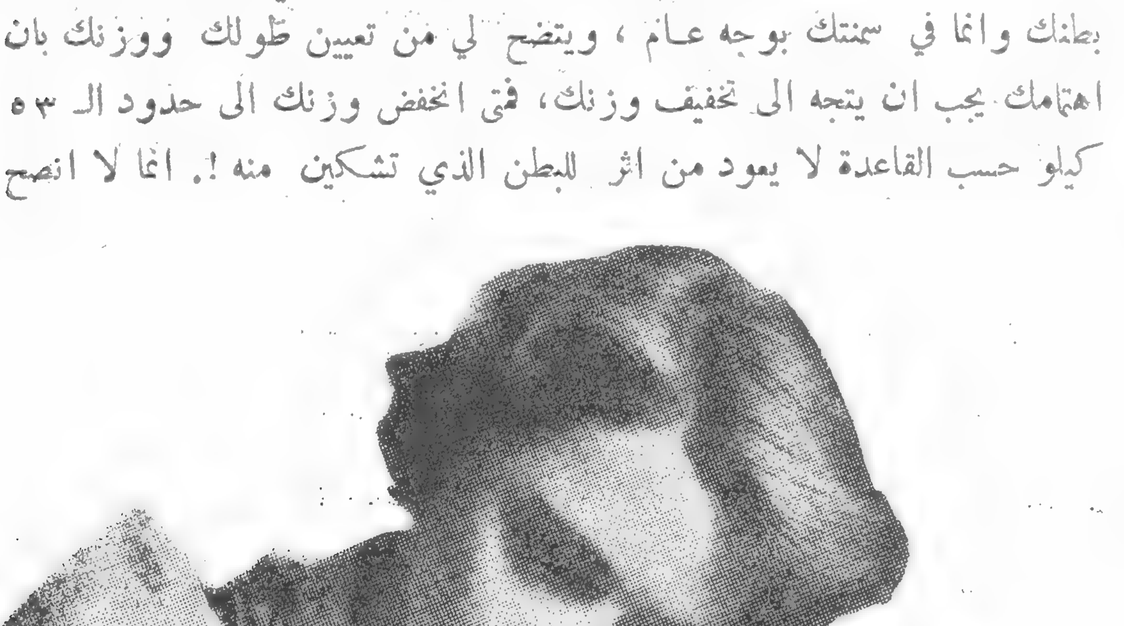
غرامان كبريت عامودي ناعم
غرام واحد بودرة اوكسيد الزنك
غرامان لالولين
غرامان زيت اللوز الحلو
نقطة عطر البنفسج

بطني كبير

س — انا سيدة متزوجة ولي ولدان وانا الان مرضع ، وقد لاحظت بعد ولادتي الاولى ثم الثانية تضخماً في « بطني » حتى انني ابدو كأنني ما ازال حاملا بالخمسة اشهر ، مع العلم انني اقوم بجميع شؤون المنزل دون مساعدة ولكنني لا ازاول الرياضة البدنية . طولي ١٥٣ سم . ووزني ٧٢ كيلوغراماً .

ر . ع . ح . — بيروت

ج — ان مشكلتك يا عزيزتي السائلة تبدو سهلة ، وهي ليست منحصرة في بطنك وانما في سمنتك بوجه عام ، ويتضح لي من تعيين طولك ووزنك بان اهتمامك يجب ان يتجه الى تخفيف وزنك ، فمتى انخفض وزنك الى حدود الـ ٥٣ كيلو حسب القاعدة لا يعود من اثر للبطن الذي تشكين منه !. انما لا انصح



لكِ باتباع اي رجيم الان ما دمت مرضعاً ، لانه لا يوجد اي غذاء للطفل يوازي حليب امه ، فأنسي سمنتك ريثما تفطمين الصغير وعند ذاك اعمدي الى رجيم يصفه لك الطبيب ويمكنني ان انورك حول الموضوع :

ان القاعدة العامة لتخفيف السمنة هي عن طريق تجنب اكل المواد الدهنية والنشوية والاستعاضة عنها بالخضر المسلوقة والفاكهة ثم بشرخة من اللحمة الهبرة غير المدهنة ، او بيضة مسلوقة مرة واحدة في اليوم وكوب لبن او حليب . والمأكولات المسببة للسمنة هي الحلويات على انواعها والارز والخبز والطعام المطبوخ بالسمنة الحموية والزبدة والمربى . وفي حالة السمنة من الضروري تخفيف الملح من الطعام ما امكن ، والتقليل من شرب الماء .

اهله لا يريدونني :

س — انا فتاة احب شاباً وقد صار لي في عشرته ثماني سنوات ،وقد تبين لي في السنتين الماضيتين ان اهله لا يريدونني وانا لا اطيق الابتعاد عنه وكلما حاولت ذلك اصابتني نوبة عصبية تتشنج معها اصابعي وتهزني رعشة قوية ، فماذا تنصحيني ان اعمل ؟

ج . م . برمانا — لبنان

ج — لم تذكري يا عزيزتي السائلة شيئاً عن موقفه هو نحوك — اعني الشاب الذي تحبين . هل هو جادٌ في معاشرتك ؟ هل يحدثك عن الزواج ام انه يلهو معك فقط ريثما يلتقي فتاته ؟! صحيح ان رأي الاهل في زواج ابنهم له اهميته في بلادنا ، غير ان رأي الشاب نفسه هو الاول ، فان كان يحبك حباً صادقاً ولم تكن اسباب معارضة اهله جوهرية فحافظي على علاقتك معه واصبري ريثما تتمكنا من الزواج . اما اذا شعرتِ انه محتال عليك ويتخذ من موقف اهله حجة للمماطلة والتراجع ، فعندئذ لا بدّ لك من حث ارادتك على الوقوف في وجه عاطفتك ، والابتعاد عن حبيبك ، مهما كلفك ذلك من الم وعذاب وما تسمينه « بالنوبات العصبية ». الكرامة يا عزيزتي هي التي نريد ان تتوّج بها حياتنا الزوجية المقبلة ، ولا هناء ابداً في زواج اساسه الهوان والذل .

صديقتي تغار عليّ :

س — لي صديقة قديمة تضايقني من غيرتها عليّ ، فهي تريدني لها وحدها فلا اذهب الى نزهة بدونها ، ولا اكلم سواها ، ولا اسرح شعري الا على تسريحة شعرها . رغم ان هذه الصديقة اكبر مني سناً واجمل مني ولا طاقة لي على ازعاجها .

الانسة ل . ز . بيروت

ج — ان علاقة صديقتك وتصرفها نحوك لا يخلوان من التطرف وسببها ، على الارجح ، قلة نضج في شخصيتها الاجتماعية . ان ازالة هذه الاغراض لا تتم عن طريق التحدث عنها وتحليلها وتضخمها ، كما يحدث على الغالب ، انما تتحلحل من تلقاء نفسها وتزول عن طريق توسيع حلقة صداقتكما مع فتيات متجانسات معكما في السن — مع المحافظة على علاقتكما معاً انما دون تطرف . والذي اراه ان الذي يعوز صديقتك هو تنمية شخصيتها الاجتماعية ، لانها وان تكن اكبر منك سناً واجمل ، الا انه يتراءى لي ان شخصيتك اقوى من شخصيتها وهي بحاجة الى الاستئثار بك — ولذا حاولي توسيع حلقة علاقتكما ، كما قلت ، والاختلاط بعناصر متعددة ومختلطة ايضاً ، وسترين كيف ان غيرتها تفتر وتزول ، وتعود الى حالتها الطبيعية في علاقتكما العاطفية معك ومع سواكِ .

الربيع في خمائل الشعر

نور سلمان

في نسمات الربيع يترعرع دفء الحياة جديداً يافعاً .. وفي الربيع تهتف الطبيعة .. « انا لن اشيخ .. قلادتي ستبقى جمالاً يروح ثم يعود ! »

* * *

وللربيع في الشعر اكثر من اغنية ..

فهو في عين الشاعر موقظ للنفس وشاحذ للامل وهو لقلبه نسيم مخملي يدغدغ لهفات كادت تستكين ..

مع صفيّ الدين الحلي تأهل الكثيرون بالربيع :

ورد الربيع فمرحباً بوروده
وبنور بهجته ونور وروده

وكصفي الدين الحلي رقص الشعراء كلامهم على نغم الطبيعة في مهرجان انتفاضتها ..

من رقصة الجداول وخلخلة الاغصان ورنّات التغاريد وزهوة الالوان المعطرة ..

* * *

والشعر الاندلسي اوشاح لا احلى لتلاوين الربيع غناه العرب في الاندلس وما زلنا نتغنى به وبأيام عربية خصبة في جنة من جنات اوروبا المغربية .

كللي يا سحب تيجان الربى بالحليّ
واجعلي سوارها منعطف الجدول
يا سما فيك وفي الارض نجوم وما ،
كلما اغربت نجماً اطلعت انجما
وهي ما تهطل الا بالطلى والدمى
فاهطلي على قطوف الكرم كي تمتلي
وانقلي للدن طعم الشهد والقرنفل ..

ويتمايل موشح لسان الدين بن الخطيب

جادك الغيث اذا الغيث همى
يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصلك الا حلماً
في الكرى او خلسة المختلس

* * *

ونادى احمد ابو شادي موسم الطرب والبشاشة :

ربيع الحرّ اشرق يا ربيعي وثب فرحاً مع الحمل الوديع
ولا تحجب حياء كالعذارى سناءك او صلاتك عن سميعي
لقد نمّ الاريج عليك لما اريق شفاعة الحب الصريع
ونمّ عليك همس من غصون ووسوسة البراعم في خشوع
وشعشعة الغرام تذوب لحناً بامواج الضياء على الزروع
وآمال السلام وقد تراءت نجوماً في السماء وفي الربوع

* * *

الربيع نضوج لعبقرية الكون .. هو ابداع التوف الاصيل هو ريشة الهية تتحدى اللوحات الطفولية المقلدة وقيثارة سماويّه تتهافت اليها المزامير ململمة الصدى الاروع مستنشقة الحياة النضرة

وفي شعر المهجر اكثر من اناشيد ربيعية :

نوّر النبت في الربى وتوارى من امام الربيع وجه الشتاء
لاثلوج تأتي بجوع وضيق لا ليال بظلمة دكناء
يتجلى الجمال في كل حيّ كونته السماء تحت السماء
وندى الفجر بثه الفجر برداً وسلاماً في الروضة الغنّاء
فحكى في الورود حبات درّ او دموعاً في وجنة الحسناء
تفتح الزهر قلبها لهوى الشمس وتهتز من عناق الهواء
من ورود ثغورها تنفث السحر
سماوية الشذا حمراء
واقاح تحكي جباه الغواني
وخزامى تحكي شفاه الاماء ..

واما الأطفال فلهم ايضاً شعرهم للربيع ، هم يهتفون مع الفراشات .

راح الشتا جا الربيع فتح الورد الاحمر
وامتدّ العشب الأخضر هذا الفرح الاكبر
هذا فرح الجميع راح الشتا جا الربيع ! !

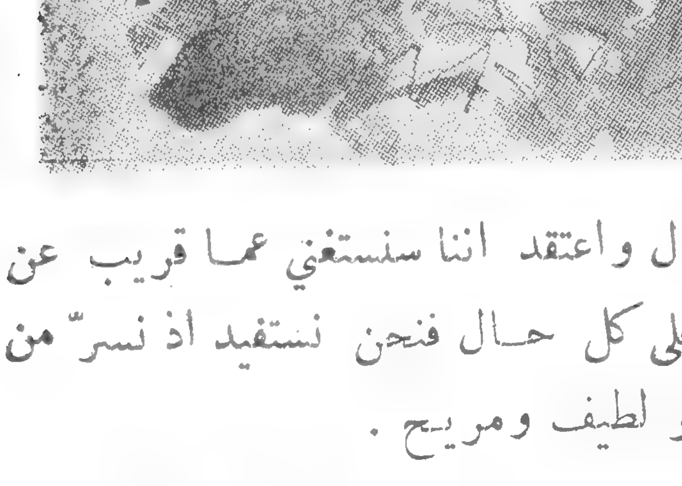
دز: مسحوق الغسيل الأبيض والأزرق معًا
لا مثيل له على الإطلاق
BLUE DOT
DUZ
DETERGENT with Bluing
Blue and White
CLEANER WHITER WASHES SPARKLING DISHES
الذرات البيضاء تنظف الغسيل
الذرات الزرقاء تجعله ناصع البياض
يختلف عن غيره من المساحيق الزرقاء ويحتوي على النيلة الأصلية
- ان الذرات البيضاء هي أحدث وأقوى وأسرع المنظفات. أما الذرات الزرقاء فهي الوحيدة التي تحتوي على عنصر النيلة ذي المفعول المزدوج الذي ينيل الغسيل ويجعله أنصع مما لو استعملت النيلة العادية وحدها.
- جربي مرة واحدة كيف ينظف دز ذو الذرات الزرقاء حتى المناشف المكمدة وكيف يجعل الأقمشة المصفرة الباهتة ناصعة البياض، وكيف يعيد للألوان زهوتها ورونقها. ثم ان دز ذا الذرات الزرقاء يجعل أوسخ ثياب العمل واللعب وغيرها في منتهى النظافة.
- استعملي دز ذا الذرات الزرقاء لغسل كل شيء وتأكدي من أنه ليس هنالك منظف أبيض كان أم أزرق - يستطيع ان يعطيك غسيلاً أنظف وأنصع وأطيب رائحة منه.
- استعملي دز ذا الذرات الزرقاء لجلي الصحون والأواني المطبخية أيضًا! وستدهشين لرغوته السخية العجيبة المفعول!
جربي دز ذا الذرات الزرقاء لكل شيء
دز ذو الذرات الزرقاء
صنع شركة تايد

في عيادة صوت المرأة

نذكر هنا نماذج من الطرق التي تعالج فيها بعض الامهات مشاكل الاولاد والمراهقين . فلا تنتظري ايتها القارئة ان تكون هذه الاقتراحات، وصفات سحرية جاهزة لجميع الحالات بل لا بد من ان تكيفيها حسب حاجتك وطبيعة المشكلة نفسها .

● كانت الطفلة وداد التي تبلغ الرابعة من عمرها ، تلعب ذات يوم في الحديقة، وحالما رأتني اتجه نحو البيت ، سمعتها تصرخ « ماما ، انتظريني » ؛ وفي تلك الفترة لاحظت انها كانت دائماً تتبعني وانا ادخل المنزل واخذت افكر في سبب ذلك وعدم بقائها لوحدها في الخارج فوجدت انها لم تكن تستطيع ان تفتح الباب الخلفي اذ كانت قبضته اعلى مما تقدر الوصول اليه . لذلك وضع زوجي بعدها قبضة منخفضة بحيث اصبحت وداد ، تستطيع ان تفتح الباب بواسطتها دون مساعدة احد . وهكذا اصبحت تثق بعدها بانها تستطيع ان تدخل المنزل متى تشاء ، وكان هذا كل ما كانت تحتاجه الطفلة لتشعر بالامان والاطمئنان وصارت بعد ذلك تلعب في الحديقة لوحدها.

● زوجي وانا نحب كثيراً ان نتناول طعامنا خارج المنزل لكن ابنتنا البالغة من العمر سنتها الرابعة ، كانت تسبب لنا الكثير من المواقف الحرجة . فهي تشبع بسرعة وتأخذ في التجول بين الذين يأكلون في المطعم مما يضطرنا لان نمضي بقية وقت الطعام في اعقابها او ممسكين بها . وقد اكتشفت طريقة الهي بها ابنتي بعد ان تنتهي هي من اكلها ، اذ اعطيها دفتراً واقلاماً ملونة فتأخذ بالرسم بكل سرور الى ان ننتهي نحن من طعامنا . وقد تعودت ان تجلس الى الطاولة مدة اطول فاطول واعتقد اننا سنستغني عما قريب عن هذه الطريقة للهوها . وعلى كل حال فنحن نستفيد اذ نسرّ من الاكل في الخارج وفي جو لطيف ومريح .



● كنت وزوجي مشغولي البال على ابنتنا الصغيرة التي بلغت الثانية من العمر ، اذ اخذ معدل حرونها يزداد يوماً بعد يوم . فبعد ان قرأنا كل ما نستطيع قراءته حول الموضوع وبعد سؤال الممرضة في مركز الصحة العامة الخاص بمنطقتنا ، وجدنا انه لا بد لنا من ادخال تغييرات على بيتنا ومعيشتنا قبل ان ننتظر منها ان تتحسن . فكان «ليلى» و « انيس » توأمين وعندما بلغا الشهر الخامس ، اضطررنا الى فصلهما عن بعض اذ كان « انيس » يبكي اكثر الوقت في الليل بينما كانت « ليلى » طفلة هادئة تنام نوم الملائكة . فوضعنا سريرها في غرفة في الطابق العلوي بينما احتفظنا بسرير « انيس » في الغرفة المجاورة لغرفة نومنا كي نستطيع الذهاب اليه ليلاً . وفي هذا الوقت فقط لاحظنا ان « ليلى » كانت تشعر بانها قد اهملت اذ كانت تنفى الى الطابق الثاني كل ليلة ، فنقلناها الى غرفة « انيس » واخذ ابوها يوجه لها اهتماماً خاصاً كما انني توقفت عن تعظيم الامور التافهة وتوبيخها لاقل شيء . ومع الزمن ، اصبحت ابنتنا الصغيرة تلك التي تتحلى باحلى الخصال واحسن العادات فكانت الفتاة الحبيبة التي خلقت لأن تكونها .

• حين فطمت ابني وعمره سنتان عن شرب الحليب بالمصاصه، واصبحت اعطيه اياه بالكبـاية، اخذت الكمية التي يشربها تنقص كثيراً لدرجة اصبحت قلقة من اجله. فوجدت نفسي شديدة الاهتمام بقضية شرب ابني الحليب. وكان ذلك اكثر مما هو في صالحه. وهكذا جمعت عدداً من الكبايات المختلفه اللون والشكل وصففتها لابني ميشيل على رف صغير في متناول يده. وكان يسرّ كثيراً عندما يختار الكباية التي سيشرب فيها الحليب وكان ردّ فعله لعبارة «اية كباية تريد ان تشرب الحليب فيها؟» افضل بكثير من رد فعله للعبارة «اشرب الحليب الآن!»

• كان ابني، وعمره سنتان ونصف، يضيع الاشياء دوماً. وكي اجنّبه الثورة لهـذا الموضوع، بدأت بهذه اللعبة. فحين سمعته يردد بصوت حزين «اضعتها، اضعتها» اجبته «حسناً، اين يمكن ان تكون؟ فهل هي في حذائك ام في جوربك؟» وهكذا كنت افعل دائماً في مثل تلك الحالة فاردد على مسمعه اماكن غريبة يمكن ان تخبأ فيها الاشياء. ودخل في روح اللعبة حالاً فكان يجيب: «كلا، ليست هناك، بل هي على رأسي!» وكان ذلك سبباً يضحكنا معاً. وبعد مضي بعض الوقت وجدت انه اخذ يتذكر حقاً اين يمكن ان يكون قد وضع اغراضه.

الدكتور عفيف حداد

اختصاصي من مستشفيات باريس واميركا بالأمراض النسائية والتناسلية والتوليد. ومعالجة العقم وامراض الغدد الصماء.

عيادته: شارع جان دارك – الحمرا – قرب محلات ABC – ملك الامير محمد السويدري – الطابق الثالث.

يستقبل زائريه يومياً: من ٩ – ١٢ ومن ٣ – ٦

المباراة الادبيّة السنويّة للإذاعة العربيّة في محطة باريس

تقيم الاذاعة العربية في محطة باريس مباراة أدبية سنوية، وقد خصتهـا هذه السنة بالقصيدة والاقصوصة (اي القصة القصيرة):

شروط المباراة:

أولاً – يجب ان تكون القصيدة – أو الاقصوصة – موضوعتين لا مترجمتين، وغير منشورتين

ثانياً – يرسل منها بالبريد المضمون ثلاث نسخ على الآلة الكاتبة يوقعها اسم مستعار. ويذكر في غلاف صغير عنوان القصيدة – والاقصوصة – مع اسم المؤلف الحقيقي وعنوانه الكامل.

ثالثاً – آخر مهلة لقبول الاشتراك اليوم الثلاثون من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٩٥٨

رابعاً – تنظر في آثار المشتركين لجنة يعينها القسم الادبي في اذاعة باريس العربية. ويعلن الفائزان في يوم يحدد ابتداء من الخامس عشر من شهر يوليو (تموز) حتى الحادي والثلاثين منه ويشترط في اعضاء اللجنة عدم اشتراكهم في المباراة.

الجائزة:

دعوة الفائزين الى باريس واعداد اقامتهما فيهـا عشرة ايام واعادتهما منهـا بالطائرة على نفقة اذاعة باريس العربية.

يحتفظ القسم الادبي في اذاعة باريس العربية بآثار المشتركين.

العنوان

RADIODIFFUSION-TÉLÉVISION FRANÇAISE — ÉMISSIONS ARABES

CONCOURS LITTÉRAIRE

118, avenue des Champs-Élysées. PARIS-8e (France)

أزياء الشعر: لربيع - صيف ١٩٥٨

شعرك تاج رأسك

لجمال شعرك اغسليه بالصابون البلدي .. واختاري له زيا ربيعياً جديداً يلائم شكل وجهك .

قديماً قيل لكل سيدة انيقة: « شعرك تاج جمالك » ومـا يزال هذا القول سارياً حتى اليوم !

قد تكونين ، سيدتي ، اهملت العناية بشعرك ، زمن الشتاء البارد والليالي الطويلة والنهارات الغائمة ، فصوت المرأة تقدم لكِ هنا، خدمة لجمالك ، مجموعة من احدث ازياء الشعر منتقاة من اكبر بيوتات ازياء الشعر في الغرب . وما عليك الا اختيار الزي الذي يلائمك ويلائم شكل وجهك ، ثم درسه جيداً ومحاولة نقله حسب التعليمات ، مع الاستعانة بمرآتك وبالفرشاة والمشط وكافة الادوات ...

النظافة هي اول شروط الجمال للشعر ، فان كان شعرك ناشفاً اغسليه مرة واحدة في الاسبوع ، اما اذا كان زيتياً فمرتين . ان الاسواق ملأى بانواع الشامبو والصابون المستورد من الغرب ، لكن الحقيقة ان خير ما تغسلين به شعرك هو الصابون البلدي المصنوع من زيت الزيتون النقي .

ويغسل الشعر عن طريق فرك جلد الرأس برؤوس الانامل ، فركاً جيداً ، وبعد تفويجه بالماء النقي وتنشيفه ، عالجيه بفرشاة قاسية ، تكسب الشعر حيوية ونعومة ، ويمسي بالتالي طيعاً ومهيأ لتمشيطه على الزي الذي تختارينه ، من ازياء الربيع هذه :

زيان للشعر القصير تتجلى فيهما المهارة في تسريح الشعر القصير بشكل فني جذاب .

وهذه التسريحة للشعر القصير من اكثر الازياء شيوعاً ورغبة لدى السيدات الانيقات .

هذا الزي.. وكأن الهواء نفخ فيه !

٥ – اضافة « الشنيون » للشعر القصير يوحي بالاناقة في المناسبات الخاصة .

٦ – رفع الشعر الطويل الى فوق يضفي على الوجه فتوة .

٤ – هذه التسريحة لابنة العشرين المرحة اللعوب .

٩ – زي « اليزابيت آردن » التي تحرص على التموجات الهادئة التي توحي بالانوثة والفتون .

٧ – النبرة في هذا الزي للخلف... حيث ينسرح الشعر الطويل بنعومة وهدوء .

٨ – اسمه « الزي الايطالي » يسهل تسريحه بواسطة فرشاة قاسية.

١٠ – زي «هيلينا روبنشتاين» الذي يكوّن في الشعر تموجات كبيرة متجهة الى فوق .

١٢ – هذا الزي المملّس والملفوف من الخلف يكسب الوجه انوثة وروعة .

١١ – هذا الزي المنخفض حتى الجبهه يمكن للسيدة تحويله كيف تشاء .

المرأة التونسية في عهد الاستقلال

* تحرر المرأة في افريقيا الشمالية خطوة نحو مدنية أفضل
* الحبيب بورقيبة مصلح اجتماعي من الطراز الحديث
* قانون الأحوال الشخصية يمنع تعدد الزوجات

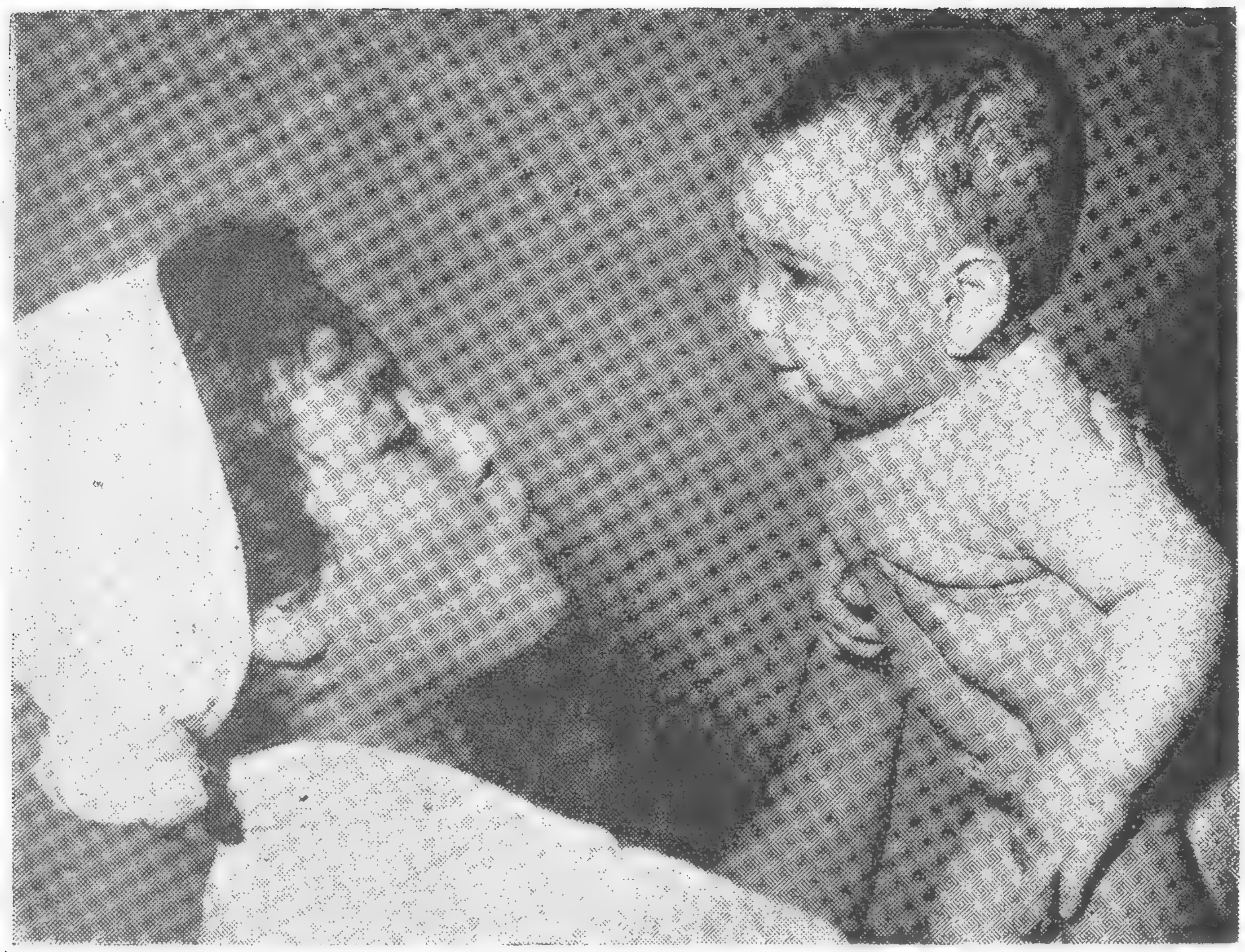
استقلال ١٩٥٦ : كنا حتى الامس القريب نهتف لتونس ، كما نهتف لمراكش والجزائر كبلدان عربية شقيقة تجمعنا بها صلات وثقى من القومية واللغة والتاريخ ، دون ان نعرف الكثير عن نسق الحياة التي يحياها التونسيون ، سوى أنهم تحت الانتداب الفرنسي وبعيدو التأثر بالحضارة والثقافة الفرنسيين ، وجاء اذار ١٩٥٦ ونالت تونس استقلالها بقيادة الحبيب بورقيبة . ومشى رئيس جمهوريتها العتيد بشعبه الى الامام وحقق لبلاده ، في فترة وجيزة ، نهضة مرموقة واصبحت تونس الان تجاري ارقى البلدان .

المرأة التونسية تنال حقوقها السياسية : واكثر من غنم من استقلال تونس نساؤها ، فقد تفهمت الحكومة حقوق المرأة التي برهنت خلال الاحداث التي سبقت الاستقلال ، عن نضج سياسي ، استحقت من اجله ان تمنح حقوقها السياسية ، وهي اليوم كذلك عضوة في المجلس البلدي .

الجيل النسائي الجديد يتنافس على الجوائز العلمية ويحذق فن تربية الاطفال .

الاتحاد القومي للمرأة التونسية :

مدهشة هي الخطوة الجريئة التي خطتها المرأة التونسية بعد الاستقلال ، لتؤدي رسالتها نحو مجتمعها وبنات جنسها ، حيث قصرت في الماضي . واول ما فكرت به توحيد جهودها بتأسيس « الاتحاد القومي للمرأة التونسية » ، ولم تلبث فروع هذه المنظمة ان انتشرت في جميع انحاء تونس ، تعمل للنهوض بالمرأة التونسية . واتجهت جهودها نحو الطفولة البائسة المحرومة ، وانتهت الى تأسيس دور للطفولة في كافة انحاء البلاد ، آوت كل طفل وامنت له العلم والكساء والغذاء .



عناية الفتاة التونسية بالطفولة

مندوبات في المؤتمر الاسيوي الافريقي :

ولاول مرة في تاريخ تونس بدأت المرأة تنتدب الى المؤتمرات الدولية واصبح لها كيان مستقل ومحترم . وقد برهنت هذه المخلوقة في المؤتمر الاسيوي الافريقي الذي عقد في كولومبو شباط الماضي انها كفؤ لتحمل العبء الوطني والمسؤلية الاجتماعية الملقاه على عاتقها .

تالف وفد تونس الى هذا المؤتمر من ثلاث سيدات من زعيمات تونس القوميات ، هنّ : السيدة **سعيدة ساسي** ابنة اخت رئيس الجمهورية الحبيب بورقيبة وعضوة المجلس البلدي والقائمة على تنظيم النشاط الاجتماعي في القصر . والسيدة **اسما الرباعي** من المجاهدات الوطنيات وزوجها السيد عزوز الرباعي وزير الشباب والرياضة سابقاً وهو الذي ارسل الوفد التونسي الى الدورة الرياضية العربية التي عقدت في بيروت الخريف الماضي والتي نذكر جيداً انها ابلت بلاء ممتازاً في مختلف الالعاب .

الرئيس الحبيب بورقيبة يؤكد للشيخ الشاذلي بن القاضي ان تعدد الزوجات غير لائق بتونس في القرن العشرين .

والسيدة الثالثة الى المؤتمر هي **نائلة بن عمار** وهي واسعة الثقافة تشرف على ركن المرأة في الاذعة التونسية .

منع تعدد الزوجات

ولمناسبة وجود الوفـــد التونسي السنوي في بيروت ، دعته المشرفة على ركن المرأة في الاذاعة اللبنانية ، السيدة ادفيك شيبوب للتحدث عما بلغنه من تقدم ، ومما قلنه : ان قانون الاحوال الشخصية منع تعددُ الزوجات وقضى على مخالفي هذا القانون بالسجن ، كما وضع حداً ادنى لسن الزواج ، وجعل الطلاق بيد الحاكم ، ليس بيد المرأة ولا بيد الرجل .

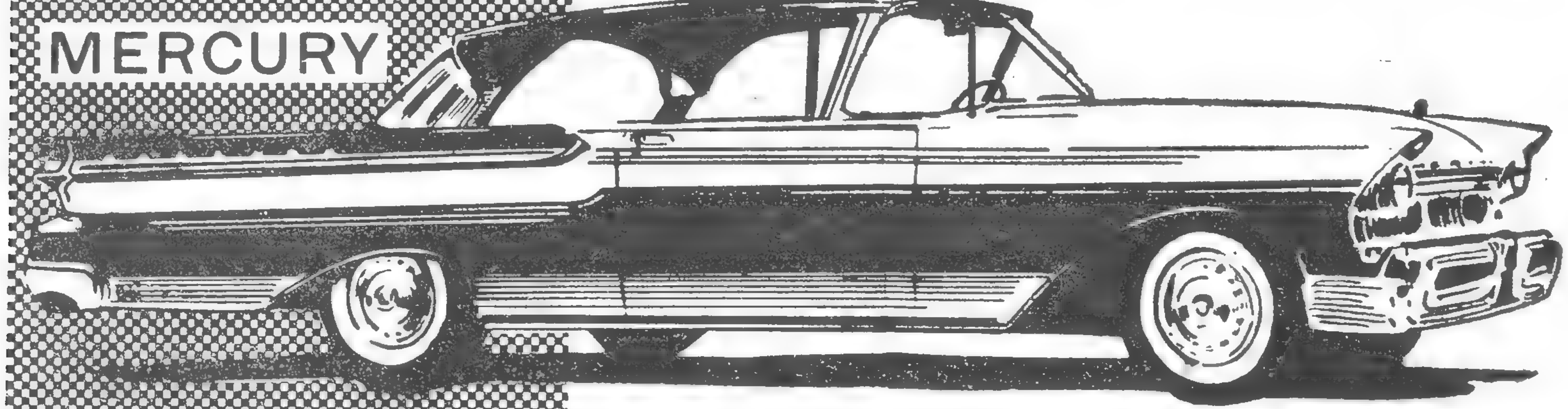
رفع الحجاب

وبعد ان كانت المرأة التونسية متحجبة اصبح الجيل الجديد كله سافراً ولن تمضي سنوات حتى تسفر جميع نساء تونس . والفتيات يتسابقن اليوم نحو مستقبل مشرق تؤديان فيه قسطها من المسؤولية الوطنية نحو مجتمعها ...

هكذا كانت المرأة التونسية قبل الفي عام حسب هذه الصورة من الفسيفساء الباقية منذ عهد الرومان .

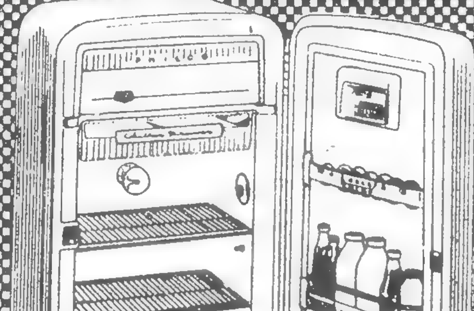
ملامح نموذجية للبدوية التونسية بعينيها اللتين تذكران بعيون الظباء .

يانصيب «تايد» المجاني

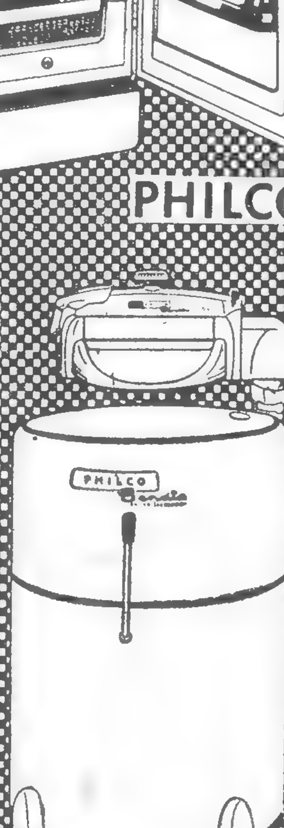


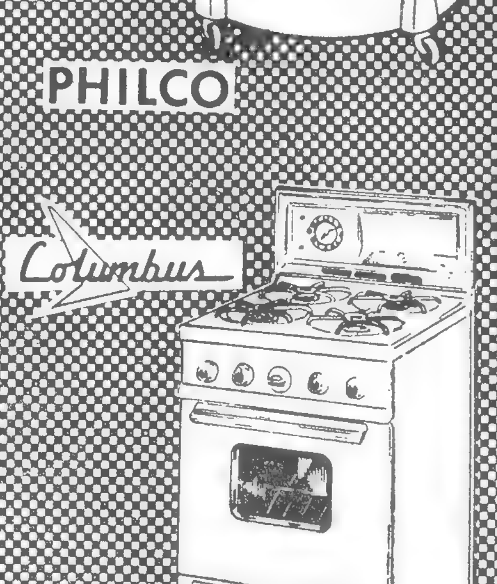
يقدم لك هذه الجوائز

يحق لسكان لبنان فقط الاشتراك في هذا اليانصيب



عدد الجوائز	نوع الجائزة	السحب الاول آخر شباط	السحب الثاني آخر نيسان	السحب الثالث آخر حزيران
١	سيارة ميركوري			١
٢	براد فيلكو	١	١	
٥	غسالة فيلكو	٢	٢	١
٥	فرن غاز كولومبوس	٢	٣	١
١	دفاية كولمان	١		
١	مكنة خياطة سنجر		١	
١٠	طباخ غاز مورا	٣	٣	٤
٢٥	مكواية كهربائية اوتوماتيك	١٠	١٠	٥
وغيرها من جوائز الترضية العديدة				

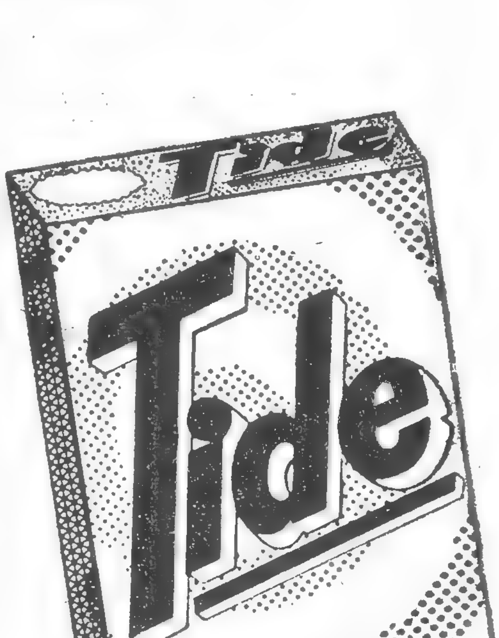




شروط الاشتراك :

إقطع الغطاء الاعلى من علبة تايد حجم كبير أو غطائين من الحجم الوسط واكتب عليها اسمك وعنوانك ورقم هويتك بخط واضح وقدمها للبائع الذي تشتري منه مسحوق تايد أو لشركة شرق المتوسط - خان أنطون بك ، أو إلى صالة عرض جوائز يانصيب تايد في آخر شارع الحمراء

إن كنت خارج بيروت قدم اغطية علب تايد إلى البائع الذي تشتري منه تايد في بلدتك أو ارسلها بالبريد الى شركة شرق المتوسط - بيروت صندوق البريد ٩١٣ واكتب بزاوية المغلف : يانصيب تايد المجاني



السحب الأول يجري على القسائم التي تصلنا من أول كانون ثاني حتى آخر شباط
السحب الثاني يجري على القسائم التي تصلنا من أول آذار حتى آخر نيسان
السحب الثالث يجري على القسائم التي تصلنا من أول أيار حتى آخر حزيران
يمكنك الاشتراك في أي من هذه السحوبات أو فيها جميعاً

دز : المنظف الجديد ذو النيلة يدخل في يانصيب تايد بذات الشروط

شاهدوا الجوائز في صالة العرض - آخر شارع الحمراء

AL-MOUKHTAR
PUBLICITY ART PRINTING

خط « الترابيز » في هذا الفسطان من الموسلين المعرّق باللونين البرتقالي والابيض . تصميم **كريستيان ديور**

اهم خطوط الازياء

لربيع – صيف ١٩٥٨

كما ابدعتها باريس ولندن

ما يزال كرستيان ديور، حتى بعد وفاته، الموحي الاكبر لازياء المرأة، ليس فقط في باريس، بل وفي انحاء العالم اجمع. وفي مستهل كل موسم يحف مصممو الازياء، من العواصم العالمية الكبرى، لالتقاط الفكر الجديدة، والخطوط المستحدثة التي تفرضها محلات كرستيان ديور، فتستهوي ميول المرأة وتخضع لها طائعة، مهما استبدت بها وفرضت عليها من قوانين صارمة.. ولنا في بيروت عدد من السفراء الذواقين، يتوافدون الى باريس مطلع كل موسم ويحملون الينا زاداً فنياً دسماً، بينهم السيد منصور منصف، صاحب دار « مون هايم » للخياطة والازياء.

فماذا يقول كرستيان ديور عن ازياء ربيع – صيف ١٩٥٨؟

تتركز ازياء هذا الموسم عن خط الترابيز « Trapeze » وهو مجرد توازن في اقسام الجسم، بين الرأس وقبعته مع باقي الجسم وفسطانه، بحيث يتخذ الكل شكل « الترابيز »، على غرار ما يبدو في الرسم.

ثم ان هناك نقطتين هامتين لابراز هذه الظاهرة الجديدة، الاولى ارتكاز الزي الجديد، بخطوطه المبتكرة، على الاكتاف، وتوسيع التنانير. والثانية تؤلف من قطعتين: جاكيت ضيقة وتنورة كلوش. ويلاحظ ارتفاع طول الفستان لتحت الركبة تماماً.

الالوان المفضلة: اللون الرملي، الازرق السماوي، الرمادي الابيض والوردي، وللسهرة الاسود الماسي والابيض الناصع.

اما انواع الاقمشة فهي التويد، العرق، الموسلين، الاورغانزا والدانتيل.

هذه هي الخطوط الرئيسية التي اذاعتها على العالم محلات كرستيان ديور، فاستهوت العالم وتحفز يستلهمها، وكانت لندن في الطليعة، وجمعت مجلة « فوك » اللندنية اهم الملاحظات والتعليقات التي سجلتها العاصمة البريطانية كما يلي:

توحي ازياء ربيع – صيف ١٩٥٨ بالارتياح والطمأنينة، فليس فيها ما يضغط على الصدر او الاكتاف او الاوراك. ويتجلى هذا الشعور في جاكيت التيور التي تلتف برهاوة حول الخصر، مرتمية الى الوراء حتى عظم الورك، موجهاً غاية الاهتمام على المنطقة التي تلي الخصر.

ويلاحظ في « الظاهرة الجديدة » الاتجاه نحو الامتلاء وذلك في النصف الاسفل من الجسم، وان الخط الطولي قلما ينقسم من الوسط، مما يوحي بالطول.. وتتفق بيوتات الازياء المدنية بان ازياء هذا الموسم مريحة وبسيطة، في اكتافها وعقدها، واكمامها المتحررة من القلبات، وفي الاعتدال بين الواسع والضيق... كما انها توافق على تقصير طول الفسطان الى تحت الركبة.

وهذا تيور بالزي
الربيعي الانيـق ،
بالاكتاف المنحنية
والجاكيت المريحة
السعة .

هذا الفسطان ذو الزي الجديد يلبس لحفلة كوكتيل او للسهرة رغم قصره .

هذا التيور الربيعي ، بفتحته المريحة حول العنق تلاحظ الجاكيت القصيرة والتنورة اللاحقة بالجسم من القماش القطني الساتاني .

قرية نموذجية للأسكان، صيفاً شتاءً.. تبعد ٩ كيلومترات عن بيروت و...

ازمة السكن في بيروت: يلاحظ المراقبون باهتمام معالم نهضة عمرانية ما زالت منذ عشر سنين تتفجر في بيروت، وان الهابط في المطار الدولي من الفضاء يأخذه العجب لهذا الفوران المطرد في البناء، حتى لكأنّ بيروت في سباق دائم، والعمران.

يقولون ان هذه النهضة القائمة على قدم وساق حلت ازمة السكن في العاصمة. ربما صحّ ذلك... لكنها في الوقت نفسه خلقت ازمة من نوع آخر تعانيها اليوم مئات الأسر التي لا تجد في الصخب والازدحام والفوضى الراحة المنشودة، وهذه الأُسر، نظراً لعلاقاتها ببيروت، لا طاقة لها على الابتعاد كثيراً عنها. فاين من يحل هذه الازمة ؟

افكار عمرانية جديدة تطبّق في لبنان: لقد اجاب على هذا السؤال نخبة من المواطنين اللبنانيين العائدين حديثاً من فنزويلا وكولمبيا، وجلهم مهندسون وخبراء اراضي اتاحت لهم ظروفهم الوقوف عن كثب على تطور الثورة العمرانية المدهشة التي اجتاحت تلك البلاد وحولت كراكاس وضواحيها، في فترة قصيرة من الزمن الى احدى جميلات العواصم المتحضرة في هذا العصر. هؤلاء الفنيون حملوا معهم في عودتهم الى لبنان، حفنة من الافكار الجديدة اللامعة، في نية تطبيقها في الوطن الام، فكانوا النواة الصالحة لشركة كبرى. تعنى بتخطيط وانشاء القرى النموذجية الحديثة.

خارج بيروت: تبين لاعضاء هذه الشركة، بعد الدرس والتنقيب والمفاوضة بان المساكن النموذجية هذه لا يمكن ان تشاد في بيروت نفسها، ولا بد من التوجه في البحث الى الضواحي الهادئة، حيث الهضاب القليلة الارتفاع، وحيث يعتدل الجو على مدار السنة، وبالتالي يمكن السكن صيفاً وشتاء..

« الربوة الخضراء »: من هنا بدأ بحثهم الجدي عن البقعة المتممة لشروطهم، ولم يلبثوا ان وجدوها!... وجدوها تماماً كما تراءت لخيالهم الذواق ـ ربوة مترامية يكسوها الصنوبر الدائم الخضرة، في مناخ مبتل النسمة، لا الطف ولا ارق!

وفي غمرة الفرح العظيم عمدوها: « الربوة الخضراء » وانطلقت على الاثر مئات الاقدام تستكشف ابعادها، ومئات العيون تكتحل بمفاتنها الريانة البكر. وصار للاسم الجديد اوصاف ومفاهيم فهي تبعد تسعة كيلو مترات عن بيروت، على طريق بيت مري

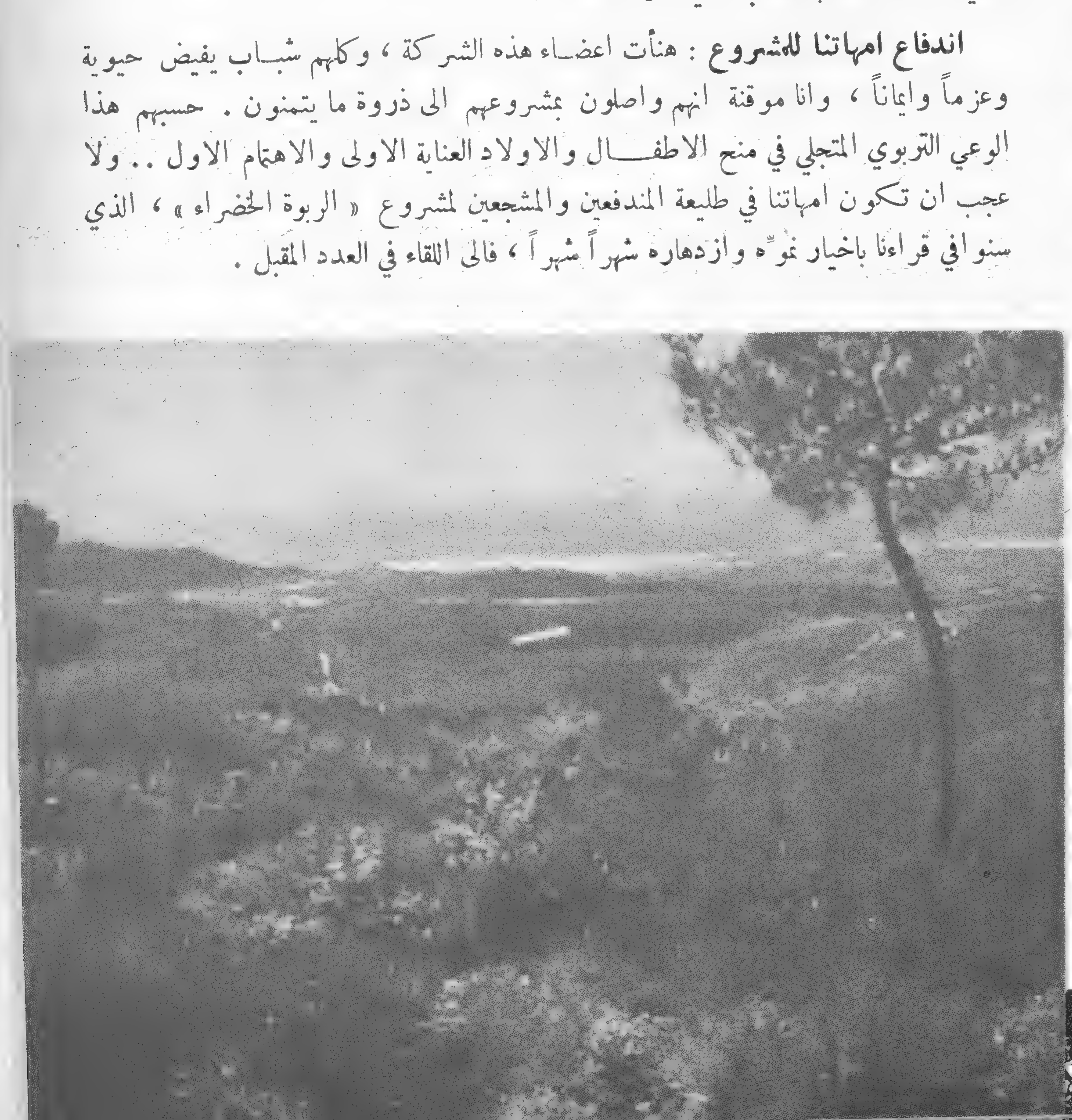
في اشجار الصنوبر الأخضر!

بعد المنصورية وتبدأ حدودها من مفرق « رأس المتن » ممتدة على طول الطريق العام الى الوادي حيث يجري نهر بيروت . يتراوح ارتفاعها عن سطح البحر بين ٤٠٠ و ٥٠٠ متراً وتبلغ مساحتها نحو مليون متر مربع .

ابتداء العمل والبيع : وهبّ اعضاء الشركة منذ اول نيسان الماضي يعملون بنشاط غريب . جُنّد لاعمال الفرز الفني عدد من المهندسين ينقبون المنطقة شبراً شبراً ويخططون الطرقات الرحبة ، ويعيّنون القِطع للبناء ثم مراكز المدارس والمنتزهات والنوادي ، تماماً على غرار ما يحدث في فنزويلا ، مراعين بذلك الشروط الصحية والجمالية والفنية ... وللحال ضجّت « الربوة الخضراء » بالزائرين والمشترين يتسابقون الى اقتناء قطع الارض المفضلة ، المطلة على البحر وعلى الجبال في آن واحد ، بعد ان ضمنت لهم الشركة توفّر الماء والكهرباء .

ملعب للاطفال وناد للكبار : وقد صرّح مدير الاعمال المسؤول بان النية متجهة بادىء الامر لاشادة ملعب للاطفال وناد للكبار ، وما يلحق بهما من مطعم ومكاتب للمراجعات ، بحيث يمكن للعائلات بسهولة الاستجابة لدعوة الشركة وقضاء كل يوم أحد على «الربوة الخضراء» للتعرّف على فضائل هذا المشروع العمراني الفذ ، مع الاطمئنان الكلي الى وجود الاولاد في الجو البهيج اللطيف ، يتلهون طوال الصيف اذا شاءوا بالالعاب المفيدة والممتعة !..

اندفاع امهاتنا للمشروع : هنأت اعضاء هذه الشركة ، وكلهم شباب يفيض حيوية وعزماً وايماناً ، وانا موقنة انهم واصلون بمشروعهم الى ذروة ما يتمنون . حسبهم هذا الوعي التربوي المتجلي في منح الاطفال والاولاد العناية الاولى والاهتمام الاول .. ولا عجب ان تكون امهاتنا في طليعة المندفعين والمشجعين لمشروع « الربوة الخضراء » ، الذي سنوافي قراءنا باخبار نموّه وازدهاره شهراً شهراً ، فالى اللقاء في العدد المقبل .



« الخط الواحــد »
لكرستيان ديـور ،
المجمّع من الامام بعقدة ،
والمفلوش من الخلف .
مصنوع من الحرير الاسود
والابيض مع قبعة ملائمة .

هذا فسطان ربيعي لطيف
والخط الجديد ذي القَصَّة على
الكتف، ونفسها على الجيبتين..

صورة من الريف

المولود الجديد

نهلة شومان

السيدة نهلة مروة شومان من اخلص العاملات الاجتماعيـات اللواتي لم يثنهنّ الزواج والعمل عن متـابعة نشاطهن في سبيل الخدمة العـامة ورفع مستوى الاسرة والمجتمع .

وهـا هي بعد ان تزوجت المهندس الزراعي حسن شومـان واستقروا في مزرعتها لتربيـة الفراريج في حزين – بجوار بعلبك – ها هي تعمل مع النساء في القرى المجاورة على تحسين معيشتهن والمستوى الصحي . وتسجل لنا نهلة بين حين وحين ، ملاحظاتهـا المفيدة عن حياة الريف ...

ودخلت الى بيت ام سعيد لأرى مولودها الجديد وكان قد أتم الاسبوعين من العمر فقط .

كانت الغرفة مظلمة لان النافذتين الموجودتين قد أغلقتا زجاجاً وخشباً حتى لا يبرد الطفل ، وكان قد اصابه رشح قوي .

كان من المنتظر ان اساعد ام سعيد واصف لها شيئاً لطفلها حتى يشفى من الرشح . فرحت اتأمل الطفل بدقـة – كان دافئاً ، فهو يلبس ثياباً كافية ومغطى بحرام دافىء ؛ والمدفأة تعطي الغرفة حرارة كافية . وقعت في حيرة واوشكت ان اطلب من ام سعيـد زيارة الطبيب مع ابنها عندمـا حانت مني التفـاتة الى جانب سرير الطفل ، فرأيت قطعة من القماش فُرش عليهـا تراب ناعم . سألت عن سبب وجود هذا التراب ، فاجابتني الام بكل ايمان وثقة : « هـذا التراب اضعه لطفلي بين فخذيه عنـدما أغير له « الحفاض » .

كدت أجن ولم اصدق مـا تسمعه اذني فأخذت اسأل طالبة المزيد من الايضاح عن هذا التراب . قالت ان عضلاته تقوى عندما يكبر اذا وضعنـا له التراب ، وهذا التراب يمتص كل شيء فيحفظ جلده سليماً .

ولم تكـد تنتهي من كلامها حتى عرفت تماماً سبب اصـابة الطفل بالرشح .

انا اعرف الكثير عن خرافات واعتقـادات اهل الريف ، لكن استعمال التراب هذا كان جديداً علي ؛ وقد آلمني .

لم احتج اكثر من نصف ساعة جلستها مع ام سعيد وابي سعيد بحثت معهم ضرر استعمال هـذا التراب ونتائجه حتى قنعوا واستعاضوا عن التراب بقليل من بودرة « التالك » .

وبعد بضعة ايام ، اثناء زيارتي الاسبوعية وجدت ان الطفل قد تحسن رشحه ، وقارب الشفاء . وفكرت وانا اودع ام سعيد ذلك الصباح :

ان اهل الريف غشماء ، محدودة معارفهم ؛ ولكن الذنب ليس ذنبهم .

وحرام ان نتركهم وشأنهم .

نساء تحدث عنهن العالم

١ ــ جميلة بو حيرد: المجاهدة الجزائرية الشابة نزيلة السجن الفرنسي في الجزائر والتي كانت المحكمة العسكرية قد حكمت عليها بالاعدام واذاقتها صنوف العذاب والتنكيل لتحظى منها بكلمة عن مكمن قائد الثورة .

وقد اعلن رئيس الجمهورية الفرنسية الشهر الماضي اعفاء جميلة من الاعدام، نزولاً عند ضغط الرأي العام العالمي عن طريق الاحتجاجات والمظاهرات التي قامت في كل بلد عربي وغربي من العالم ، استنكاراً للوحشية والظلم في عصر الحرية والنور .

لقد اصبح اسم جميلة بو حيرد رمزاً للبطولة والشرف وجهاد المرأة العربيه في معركة الكرامة والتحرر .

٢ ــ الامبراطورة ثريا : الزوجة السابقة لشاه ايران محمد رضى بهلوي ويقال انها اكثر من التقطت رسومها ونشرت في الصفحات البارزة من الصحف والمجلات في كافه انحاء العالم ... ولقد انتصرت لها قلوب النساء بشكل خاص لانها ذاقت السعادة الى جانب زوجها الامبراطور ، لكن سعادتها ظلت ممزوجة بالالم العميق وبسمتها متوجة بالدمع ، لان الطبيعة حرمتها نعمة الامومة ، وان تنجب ولياً لعرش ايران .

وفي مطلع نيسان الماضي خاطب الامبراطور محمد الشعب الايراني لمناسبة عيد النيروز فقال : يؤسفني الا اشترك معكم في مباهج العيد ، لان نفسي حزينة لبعدي عن حبيبتي ثريا - وثريا تقيم الان في سويسرا مع والدتها واخيها بعد ان وقع عقد طلاقها من الشاه في ٦ نيسان الماضي وهو حدث اهتز له العالم ، رغم ترقبه له ...

٣ ــ الاميرة مرغريتا

كبرى حفيدات الملك غوستاف السادس ملك السويد . عمرها ٢٣ سنة وكادت تخلق ازمة سياسية بين السويد وانكلترا ، لانها ، في احدى الامسيات ، وفي حانة ليلية بلندن احبت عازفاً على البيانو اسمه روبن دوغلاس هوم ، وهو يغني الاغنية الوحيدة من تأليفه : « انتم الربيع في الهواء . »

لقد احبت الاميرة مرغريتا عازف البيانو حباً صادقاً ، وجاهرت بحبها علناً امام العالم باسره ، حتى ان اسرتها استدعتها الى استكهولم وحاولت بشتى الوسائل اقناعها بضرورة العودة عن حبها . والشخص الوحيد الذي وقف الى جانب الاميرة العاشقة هو جدها الملك غوستاف الذي صرح قائلاً : « اننا لا نحب ان نعيد مأساة الاميرة مرغريت والكابيتين تونسند ، والقانون السويدي لا يمنع زواج الاميرات المرشدات ممن يشأن ما دمن لسن مرشحات للملك .. »

والاميرة الشابة سعيدة اليوم لان جدها الملك دعا روبن لزيارة السويد والتعرف الى الاسرة المالكة .

٤ ــ غريس كللي :

اميرة موناكو ، التي احبها الامير رينيه امير موناكو ، منذ ثلاث سنوات ، وانتزعها من هوليوود حيث كانت نجمة سينمائية لامعة ، واختارها من بين نساء العالم لتلبس تاج الامارة ..

لم يمض سنة على زواج غريس كللي حتى انجبت طفلة هي الاميرة كارولين ، وفي الشهر الماضي اطلقت مدفعية موناكو ٢١ طلقة ، وعمت الافراح جميع انحاء الامارة لان الاميرة غريس وضعت ولياً للعهد هو الامير البير ... وما تزال معالم الزينة قائمة ومباهج الافراح تعم كافة انحاء الامارة الصغيرة ...

اقوال جميـلة

١ ـ يقاس الحب بمقدار الحيوية التي يولدها في المحبين .

٢ ـ ان تأثير العلم في رؤوس الناس كتأثير الرخام بين يدي نحات فنان .

٣ ـ ان السيدة الكاملة الاناقة تشعر بطمأنينة داخلية ، وحتى الدين نفسه يعجز عن خلقها على هذه الصورة .

٤ ـ ان من يطلب السعادة بالقيام بعدد من الاعمال السارة ، كمن يسعى في اضـاءة ليله باشعال عدد من عيدان الكبريت .

٥ ـ الشقي ينصت الى اوقـات الساعة كل لحظة ، والسعيد ينسى في اي يوم من الشهر هو .

٦ ـ التحدث الى صديق كتناول وقعة لذيـذة يجب ان ننهيها قبل ان نتملى منها .

٧ ـ في اولى الحملات للمطالبة بحقوق المرأة في اميركا تقدم محام شاب من سيدة كانت تخطب بحماسة في جموع من الناس وقال لها :

ـ كل كلامك فارغ لا معنى له ! فكل فتاة في اميركا تفضل ان تكون جميلة من ان تكون ذكية !

فاجابته السيدة على الفور :

ـ هـذا صحيح ! لان القليل من رجالنـا عميان لكن اكثرهم بهاليل .

٨ ـ رتبي كل سرير كأنك تهيئينه لتنامي انت فيه !

٩ ـ كيف نتجرأ على انتقاد الغير عندمـا نعرف جيداً كم هم على جهل من امورنا الخصوصية ومن ابداء حكمهم فينا ؟

١٠ ـ اخترع الحرير كي تلبسه المرأة وتبقى عارية !

١١ ـ ان انهماكك بما لا يعنيك هو شر من بقائك بدون عمل !

« صوت المرأة »

رسالة « جامعة نساء لبنان » الى المرأة العربية ، تدافع عن قضاياها ، تعالج مشاكلها ، وتوحد صفوفها ، انها منبر حر للمرأة العربية ، والصوت الجريء المعبر عن ارادتها .

سيـــدتي

نحن على ابواب الصيف ،
ومتعة البلاج تنتظرك ..

هـذا المايو الجديد الرائع
احدث ما صمم لعام ١٩٥٨ .

فلكسيير

نوفوتيه شفيق مطر

بيروت الطويلة
بيروت
عاليه - ضهور الشوير

تتمة السجون ... هذه المعاهد الاصلاحية

عن كل جريمة يرتكبها احد رعاياها . لان اسباب الجرائم لا تتعدى : الفقر ، والمرض ، والجهل . وما دامت الدولة تتقاضى الضرائب من المواطنين لمكافحة هذه الآفات الثلاث، ولا تستطيع ولن تستطيع اية دولة في العالم ازالة هذه المسببات من مجتمعها ، فانه من الحري معالجة هذه الآفات والاجهاز عليها نهائياً عندما يصبح المجرمون في حوزتها .

فعلى رجال الامن وضباطهم ، الذين يُعهد اليهم حراسة السجون ان يكافحوا الفقر بالتصنيع ، وانشاء المشاغل والمصانع ضمن السجون ، لتعليم المهن والقضاء على البطالة والتشرد ، حيث يتمكن كل سجين من اتقان صنعة تكفيه مؤونة الفقر ، وترد عنه الم الفاقة ، فيخرج من السجن وبيده مهنة او اكثر ، وبجيبه بعض المال الذي ادخره ضمن السجن من جراء اعماله ، ويعود الى المجتمع مواطناً صالحاً ولا يعود الى ديارنا المظلمة ثانية ، لان كرامته التي استعادها بعد ان كان قد فقدها من قبل تأبى عليه ان يتخلى عنها مجدداً ، وحريته التي ذاق طعمها بشرف وكرامة ، تعز عليه ان يبيعها بالفساد .

الاصلاح الايجابي

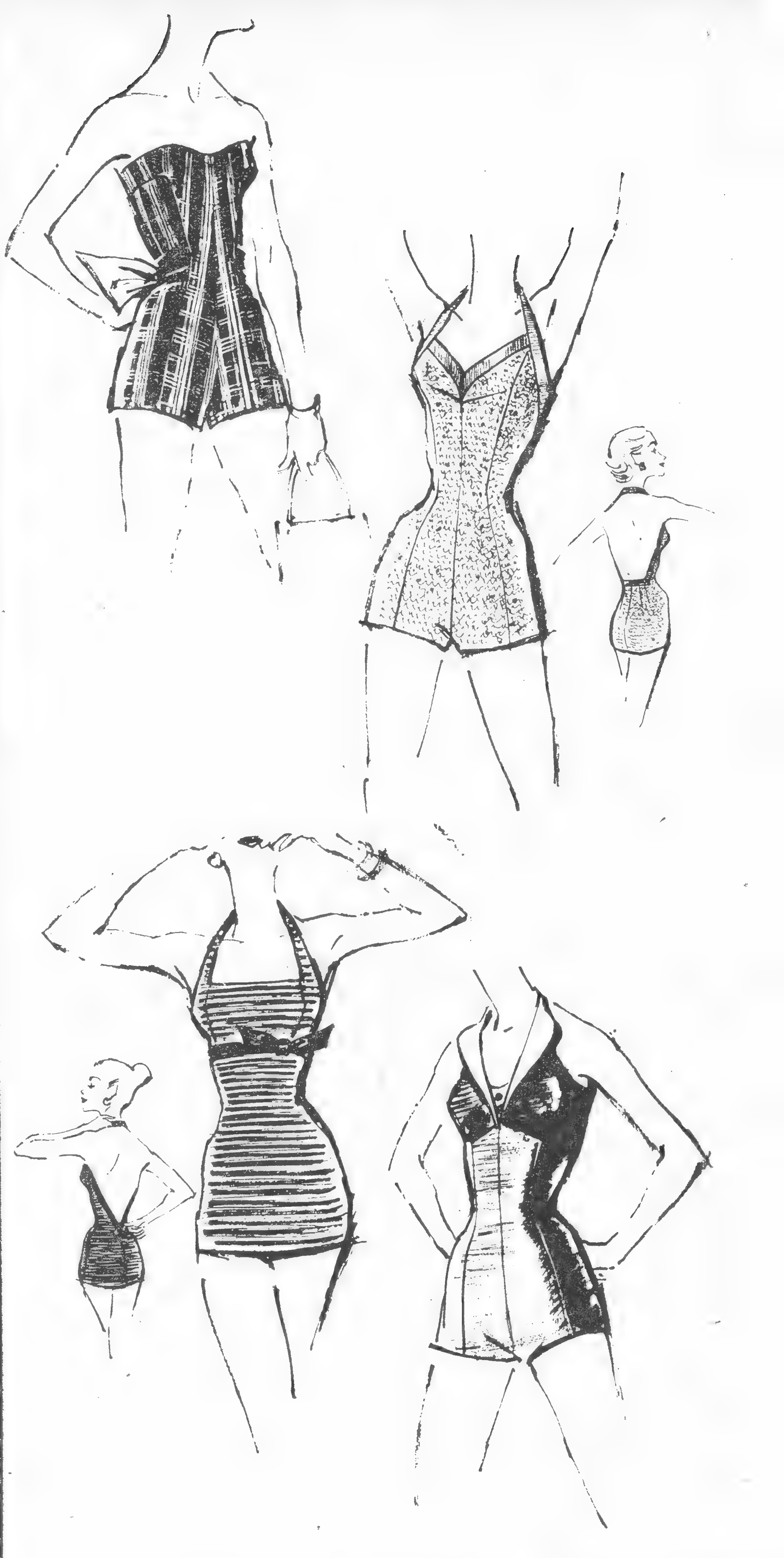
وهنا تتجلى الغاية الاساسية من السجن والتسجين ، وعندها تظهر الغاية من التقويم والاصلاح باجلى مظاهرها .

كما ان الواجب يقضي على المسؤولين عن الرعايا المحجوزة حرياتهم ، السهر على حياتهم كبشر ، ومواطنين من ابناء المجتمع ، فيجري اشراف صحي متواصل على اجسادهم . ومكافحة جميع الامراض والجراثيم التي تنهش جسومهم او تشارك زادهم ، او تحل في ملبسهم ومرقدهم ، والسعي الحثيث لمعالجتهم من جميع الامراض التي يتعرضون لها .

ويقضي الواجب ايضاً على المسؤولين عن التربية الوطنية والتعليم ، الذين لم يتمكنوا ولن يتمكنوا من تعليم وتثقيف جميع المواطنين ، ان يباشروا في تعليم وتوجيه المساجين بفتح المدارس ضمن السجون ، لان هؤلاء التعساء هم اجدر بالحاجة الى الكتابة والقراءة من سواهم .

ونحن رجال الامن ، الذين طالما ناصبنا هؤلاء العداء ، وطاردناهم ، والذين تمنوا مراراً القضاء علينا ، هؤلاء لا يخرجون عن كونهم مواطنين ... ومن طينة بني الانسان ، يتمتعون بجميع الصفات التي نتمتع بها نحن ، متى ادرك هؤلاء اننا نجهد في سبيل رفع مستواهم ، ونسهر على راحتهم ، ونعمل ما بوسعنا لتخفيف آلامهم من جراء حجز حرياتهم ، هؤلاء ذاتهم يتبدد الشر منهم ، او تخف حدته على الاقل ، فيعرجون — غير مأمورين — الى جادة الصواب .

لن نهزأ بعد اليوم بمن ينزل مرغماً في ضيافتنا ، ولن نحتقر احداً من نزلائنا ، فزبائننا ليسوا جميعاً مجرمين بالوراثة ، لان كل انسان معرض للتزحلق والانحراف ، ما دام لكل جواد كبوة ، فخير ما نفعله ان نصلح ونعلم ، وان نثقف ونقوّم وان نوجه ونرشد ، وان نذكر من حين لآخر «ان الخيمة الزرقاء لم تضرب اطنابها فوق رأس واحد» ...



تعدها لهذه الزاوية السيدة تمام داود

سيدتي ، انه الربيع ، والصيف يكاد يطل ، ونحن ولا شك سئمنا الوان الطبخ التي قدمناها على موائدنا طيلة ايام الشتاء ، ولذا سنوافيك ، من هذه الزاوية باحدث الملاحظات والتعليمات المفيدة ، عما يمكن ان تجدديه وتتعلميه اليوم ، لتتباهي به امام زوجك واولادك .

مع الربيع تمتلىء ضروع البقر والماعز حليباً ، فكيف نطبخ الالبـان ؟ الكبة بلبنية ، الكوسا بلبن ، الشيش برك الخ ... والخضر النافعة بدأت تكثر في الاسواق ، كيف تتفنن في طبخ « الارضي شوكه » ؟ كما ان للحلويات العربية والافرنجية من يطالب بها ويلح ... اولادك يا سيدتي يحبون انواع الحلوى ... وها هي « صوت المرأة » تجهزك ، كل شهر ، بمجموعة موسمية من هذه الطبخات والوصفات الطيبة .

طريقة طبخ الالبان

١ ــ طريقة طبخ لبن الماعز : يصفى اللبن في مصفـاة ناعمة ويوضع في كيس من الخام الرفيع ويعلّق مقدار ساعة ، وبعدئذ يوضع في طنجرة ويُغلى على النار القوية ويحرك باستمرار الى ان يغلي جيداً ، ثم يضاف اليه ١٥ غراماً من النشاء المذاب بقليل من الماء البارد . ويصفى بمصفاة ناعمة ليغلي جيـداً . ويجب الا يترك تحريكه ، وبعدئذٍ يضاف اليه الصنف الذي يراد طبخه ، ويترك ليغلي على نار قوية ثم ينقل الى نار متوسطة الحرارة مقـدار ١٠ ــ ١٥ دقيقة وهكذا يتم نضجه .

لبن البقر

٢ ــ طريقة طبخ لبن البقر : يصّفى اللبن في مصفـاة ناعمة ، ويقطع في كيس من الخام الرفيع مقدار ساعة . يوضع في طنجرة ويضاف اليه ٢٥ غراماً من النشاء المذاب في الماء البارد ، ويصفى بعدئذ بمصفـاة ناعمة ويحرك اللبن ، ثم توضع الطنجرة على نار قوية ويواصل تحريك اللبن حتى يغلي . وعندئذ يضـاف اليه الصنف الذي يراد طبخه ويترك حتى يغلي جيداً ، وبعدئذ ينقل من النار القوية الى نار متوسطة الحرارة مقدار عشر دقائق . ثم يرفع عن النار ويقدم للآكلين .

الارضي شوكي مع الباسلا الخضراء

الكمية

- ١٦ راساً من الارضي شوكه بدون تقطيع
- ٣٠٠ غرام حبوب باسلا خضراء مسلوقة
- ١٥٠ غرام زبدة
- ٠٧٥ غرام من الطحين
- ٤٠٠ غرام من الحليب
- ١٠٠ غرام من الكريما
- ٠٢٠ غرام من الملح
- ٠٠٢ غرام بهار

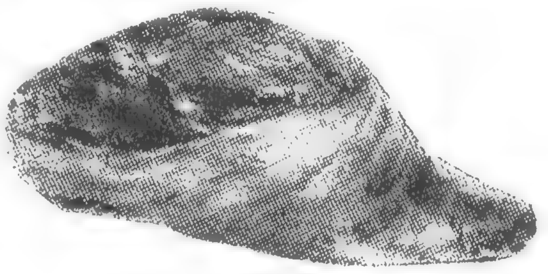
الطريقة : تقشر الارضي شوكي وتسلق كاملة مـع الملح ،

وتحفظ في وعاء قرب النار . تسخن الزبدة ويضاف اليها الطحين ويحرك معها على نار خفيفة نحو ثلاث دقائق ، ويضاف الحليب الغالي فوق ما تقدم . ثم يضاف الملح والبهارات وتغلي جيداً ، وتضاف الباسلا المسلوقة الى ما تقدم لتغلي ثم ترفع وتحفظ قرب النار . وعند التقديم تضاف الكريما الى الحشوة فتحشى بها الارضي شوكه الساخنة .

يخني الارضي شوكه مع اللحم

الكمية : ١٦ راساً من الارضي شوكه منظفة كل منها قطعتان
٤٠٠ غرام من اللحم المقطع او ٢٥٠ غرام من بيت اللحم شرط ان تفرم
١٢٥ من السمن
٠٥٠ غراماً من البصل المفروم فرماً ناعماً او بدونه
٠٢٠ غراماً من الطحين
٠٢٠ غراماً من الملح
١,٥ غرام ونصف الغرام من البهار
١٢٠٠ غرام من الماء الغالي

الطريقة : يوضع اللحم والبصل والسمن في طنجرة وتقلب كلها حتى يأخذ البصل في الاحمرار . ويضاف الطحين ويقلب على النار الخفيفة ، ثم يزاد الماء حتى يغلي في القدر جيداً . فتضاف



الارضي شوكه المنظفة جيداً بعد تقشيرها وبعد ذلك يضاف الملح والبهار ، وتترك الطنجرة على نار متوسطة حتى ينضج ما فيها ، وعندئذٍ يصب في طبق ويقدم مع هذا الصنف ارز مفلفل .

ملاحظة : اذا كان اللحم مفروماً يضاف بعد وضع الارضي شوكه في الطنجرة.

تعديل الحليب المطبوخ

الكمية : ليتر واحد من الحليب
٥٠ غراماً من الارز
٧٥ غرام من الماء البارد
١٢٥ غراماً من السكر
٠٢٥ غرام من ماء الورد او ١٥ غراماً من ماء الزهر او النوعان عند الاقتضاء .

سلق القلوب وتقشيرها

الطريقة : تسلق القلوبات بالماء الغالي نحو ثلاث دقائق على نار قوية ثم تقشّر وتفلق وتفرم او تدق حسب الطلب .

القطر العادي بدون ميزان

الكمية : ١٠٠٠ غرام من الماء
٠٦٠٠ غرام من السكر
٠٠١٥ غرام من عصير الليمون الحامض
٣٠ غرام من ماء الزهر

ملاحظة : يستغرق القطر على النار من ٥ — ٧ دقائق

عجين السابليه

كمية المواد اللازمة : ٢٧٥ غراماً من الطحين ، ١٦٥ غراماً من الزبدة ، ١٦٥ غراماً من بودرة السكر ، بيضة واحدة ، صفار بيضتين ، ملء ملعقة من ماء الزهر .

الطريقة : امزج المواد المذكورة جيداً واعجنها ، واجمعها ككرة وادعكها جيداً مرتين ، واتركها لترتاح في مكان بارد . ثم رقها بشوبك بكثافة ٣ — ٤ ميلمترات .

وقبل ادخالها الى الفرن قطع العجينة المرقوقة قطعاً صغيرة حسب الشكل المرغوب فية ، وادهن القطع بغمس فرشاة بصفار البيض وضعها في صينية خاصة ، وادخلها الى فرن حام واتركها فيها حتى يتم نضجها . وحالما تخرج الصينية من الفرن ادهن القطع بفرشاة مغموسة بالحليب . ثم رش كل قطعة بالكمية اللازمة لها من بودرة السكر .

حلو الحمص المحمص

زلال خمس بيضات مخفوق جيداً
نصف فنجان زبدة
ما يكفي من السكر

ما يكفي من اللوز المقشور والمقصوص بالمقص بالطول الى ارباع ، ثم يحمص بالفرن قليلاً حتى يشقر . وما يكفي من القضامة المحمصة غير المملحة مدقوقة او مسحوقة ومنخّلة (او بدلاً من القضامة فستق او لوز مسحوق)

نصف ملعقة صغيرة عطر الفانيلا

طريقة العمل : اخفق الزبدة جيداً حتى تبيض" ، ثم اضف بالتدريج السكر بالمناوبة مع زلال البيض وبعده اضف العطر . ثم اضف ما يكفي من دقيق القضامة حتى يثخن المزيج ويصبح شديداً قليلاً . عندها خذ قليلاً من المزيج ودوّره داخل كف اليد حتى يصبح بشكل حبة الجوز . ثم اغرز فيه قطع اللوز ثم نخّل عليه سكراً ناعماً .

فوائد منزلية

١ – ازالة بقع الحبر الازرق والاسود

اقطر بالمقطرة من صبغة اليود موضع البقعة فقط . ثم اتركها مدة نصف ساعة . ثم اغسلها بالماء البارد، ثم الساخن والصابون فلا يبقى اثر للبقعة .

٢ – ازالة بقع القهوة

خذ منشفة وبل طرفها بالماء البارد ، ثم اطرش موضع القهوة جيداً حالاً بعد تلوث الثوب بالقهوة حتى تزول البقعة . ثم اكوها بمكواة حامية بوضع خرقة ناشفة مكان البقعة فيزول كل اثر .

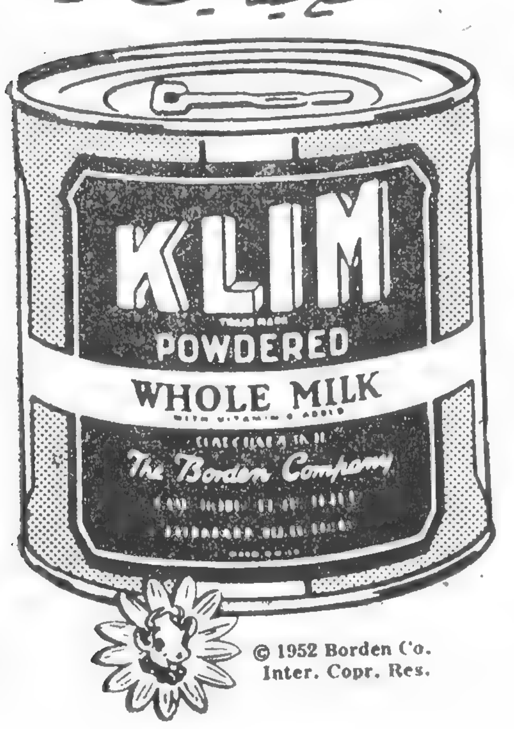
٣ – ازالة بقع القهوة الجافة

بل البقع بالماء البارد ، ثم افركها بالبورق ، ثم اسكب عليها من علو ماء مغلياً اما اذا كانت البقعة من القهوة والحليب فاغسلها بالماء البارد . ثم اسكب عليها الماء المغلي من علو .

كليم ... الحليب الكامل
الذي تختاره الامهات الحكيمات

"كليم" هو الحليب الكامل بجميع عناصره الغذائية ، سحب منه الماء فقط ، لذلك فليس عجيباً أن تصرّ عليه الامهات لتغذية عائلاتهن . "كليم" يحتوي على جميع عناصر التغذية التي أوجدتها الطبيعة في الحليب الطازج لتحسين صحة الصغار وتقوية أجسامهم . إن الامهات يعتمدن عليه وهو معبأ في علب معدنية مختومة تحفظه نقياً طازجاً .

مع فيتامين D



© 1952 Borden Co.
Inter. Copr. Res.

كليم ... الحليب الكامل
إذا كان من صنع "بوردن" فهو حتماً ممتاز

كتب ظهرت حديثاً

مقدمة لدراسة النقد في الادب العربي : وهي مجموعة محاضرات القاها بدعوة من كلية المعقول والمنقول في جامعة طهران، البحاثة اللبناني الاستاذ انيس المقدسي . وقد قدم للكتاب الاستاذ محمد محمدي ، استاذ الادب العربي بجامعة طهران ، فنوه بما نالته هذه المحاضرات من اقبال الادباء والباحثين وطلاب العربية ، مما يؤكد العلاقات الادبية الطيبة بين ايران والبلاد العربية ، ولا سيما لبنان .

اننا نهنىء استاذنا المقدسي الكبير على هذه المحاضرات النقدية الثمينة التي تُعَد زبدة اختباراته الطويلة كاستاذ في هذه المادة بالذات ، ونشكر لجامعة طهران اهتمامها في طبع المحاضرات لتصبح في متناول الناقدين والمتأدبين الذين فاتهم سماعها بانفسهم ، ولم تسمح لهم ظروفهم التتلمذ على شيخ اساتذتنا ونقادنا الاستاذ المقدسي ، اطال الله بعمره .

بطولة ام : قصة واقعية صدرت مؤخراً ترجمة السيدة صوفي ارقش متني . والقصة من صميم الحياة ترمز الى انتصار القيم المثالية الحقة عند البشر على عناصر الشر والفساد .. انها قصة جهاد ام وتفانيها في التضحية والجهاد تجاه طفلها وحبيبها .

والجدير ذكره ان للسيدة متني ماضياً في كتابة القصة ، خصوصاً قصص الاطفال ، وقد شغلها الزواج ومسؤولياته مدة وها هي اليوم تعود الى سابق عهدها بالقلم ، فنتمنى لها النجاح والتوفيق .

« اول الطريق الى النهضة النسائية في العراق» ظهر في بغداد للمحامية صبيحة الشيخ داود عضوة محكمة الاحداث . وهو عرض ممتع لتفتح النهضة النسوية في العراق وتدرجها خطوة خطوة حتى بلوغها المرحلة الحاضرة من تقدم ورقي . وقيمة الكتاب في ان لمؤلفته الاسبقية في دخول كلية الحقوق ، فهي اول محامية تخرجت في العراق ومن هنا كان تحدثها عن طلائع النهضة النسوية حديث خبيرة عليمة رافقت الحركة ومثلت دورها فيها خير تمثيل.

ونرافق الانسة صبيحة الشيخ داود في مراحل النهضة النسوية التي بدأت في العراق عام ١٩٢٣ بتأسيس « نادي النهضة النسائية » ثم باقبال الفتيات على التعليم في زخم ورغبة على الرغم من المعارضة القوية من قبل الرجعيين .

المحامية صبيحة الشيخ داود

ولها في هذا المجال حكايات ونوادر على جانب كبير من الطرافة ... وتمضي المؤلفة في الوصف: كيف مزقت المرأة الحجاب ، وكيف امّت الكليات وتخرجت طبيبة ومحامية واستاذة وصيدلية ومهندسة ، حتى بلغ عدد الجامعيات الفاً ونيفاً ...

وتذكر بكثير من التقدير والاعتراف بالجميل فضل المغفور له الملك فيصل في انطلاق هذه النهضة العلمية من عقالها ، ومناصرته اياها مادياً ومعنوياً .

وتصل اخيراً الى العهد الحاضر وتعدد الجمعيات النسائية المنضمة تحت لواء « الاتحاد النسائي العراقي » برئاسة السيدة آسيا وهبي وما بذله الاتحاد في سبيل رفع مستوى المرأة والمطالبة بحقوقها وحماية الطفولة، وتختتم الكتاب بملحق عن الاعلان الذي صدر في السادس من نوار الماضي عن رئيس وزراء العراق بادخال مبادي جديدة على الدستور العراقي ، يقتضيها تطور العراق السياسي والاجتماعي ، ومن ذلك منح المرأة العراقية الحقوق السياسية وفقاً لاسس ومؤهلات معينة تلائم حالة البلاد الاجتماعية والثقافية .

ان كتاب «اول الطريق» لصبيحة الشيخ داود سجل حي صادق لنهضة المرأة في العراق ، خلال خمس وثلاثين سنة ، من اللاشيء الى مكانة مرموقة جداً ، وهو بالتالي حلقة هامة وضرورية في مكتبتنا العربية .

نضارة الربيع .. في وجهك

عملية دلك بسيطة في البيت

سيدتي !

انه الربيع النضر، وبعده سيأتي الصيف بدفئه وشمسه ، ولوجهك عليك حق ! فدورته الدموية بحاجة الى تنشيط ، عن طريق « معالجة » بسيطة لا نريد ان نسميها « عملية دلك » لانه يمكنك ان تقومي بها انت في بيتك، اذا لم تتهيأ لكِ الاسباب لاجرائها في احد بيوتات التجميل التي تكلفك كثيراً ...

* * *

اليك اذن هذه « المعـالجة » البيتية خدمة لجمالك : من فوائدها انها تحرك الدورة الدموية ، تريح التوتر الذي ينشأ في بعض اقسام الوجـه تنشط العضلات ، وتضفي على الوجه نضـارة وحيوية !

وللحصول على اكبر فائدة ، اسألي صديقتك ربع ساعة من وقتها واعطيها انت مثلهـا من وقتك، وتناوبا عملية التجميل هذه ـ هي لك وانت لها ـ واذا لم يكن من مجال فاعمليها لنفسك، بعد ان تجلسي امـام المرآة وتحت الضوء ، لتتبعي التعليمات بدقة ، والآن ننتقل الى الخطوات نفسها وعليك ان تكرري كل خطوة مرات عـدة بعد تنظيف الوجه بصورة جيدة :

١ – لفي شعرك هكذا الى الخلف، وارمي منشفة على كتفيك للكشف عن عنقك . امرغي وجهك وعنقك « بالكريم » او المعجون ، ومري باناملك من الذقن الى الصدغ فوق الخدود ، بشطحات طويلة وناعمة .

٢ – اجري العملية باصابع غـارقة في المعجون لان الدلك بانامـل ناشفـة يؤذي البشرة ويمطها . ادلكي جوانب الحنك مبتدئة من الذقن باتجاه الاذن وذلك بحركة خفيفة .

٣– وبضربات لطيفة ادلكي الجبهة الى فوق منتقلة من جهة الى ثانية. هذه العملية تريح العضلات المتوترة وتملس التجعدات وتزيلها. استعملي اصبعيك الثاني والثالث على طولهما ، واليد فوق اليد . هكذا .

٤ - انتقلي الآن الى العنق من تحت الى فوق، ثم من الاذن الى الثانية ان العنق يحتاج العناية نفسها، التي تعطينها للوجـه لان جلده الرقيق، اذا اهمل، شديد التأثر وسريع التغضن .

٥ – هنا تبدأ حركة الالتفاف كما يبدو في الرسم وذلك برؤوس انامل الاصبعين الثاني والثالث ولتكن الحركة خفيفة ورافعة الى فوق. ابدأي على جانبي الفم باتجاه طرفي الانف .

٦ – يأتي الان دور خط الحنك وفوق العظمة القاسية يمكن ان تعملي بنشاط اكبر . وتذكري ان تغمسي اصابعك في « الكريم » او المعجون كلما شعرت انها جفت .

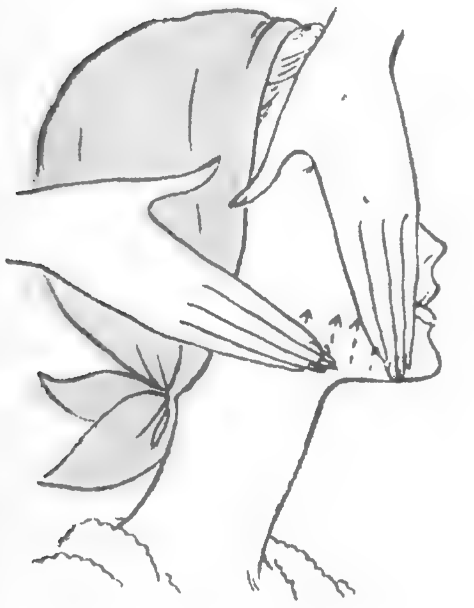
٧ ابدأي في دلك الجبهة من الوسط نحو الطرفين ، واعيدي الحركة في ارتفاعات مختلفة لتمري على المنطقة كلها بين خط الشعر والحاجبين . وهذه الخطوط مريحة جداً لاعصاب الرأس .

٨ – اخيراً اعيدي حركة الالتفاف هذه فوق جانبي الانف متجهة من فوق الى تحت . لان هنالك شريان دموي قد يكون اصبح كسولاً او مسدوداً وهذه الحركة تنشطه .

هذه العملية البيتية للتجميل ، يجب ان تستغرق خمس عشرة دقيقة . امسحي ما بقي من الكريم على الوجه ، بورق الكلينكس . وستلاحظين كيف يتهلل وجهك ويشرق نظافة وارتياحاً . لان عملية التجميل هذه ، على بساطتها ، تمحو معظم الخطوط التي ارتسمت على وجهك هنا وهناك ، نتيجة انفعالاتك وحركات وجهك واهمالك امر اصلاحها . جربي هذه العملية الان واحكمي انت لنفسك !

احذري استعمال اي نوع كان من انواع الكريم او المعجون فاصنافها كثيرة وكل صنف له فعاليته وتأثيره من حيث الفائدة او الضرر وخاصة في حالة وجود النمش او حب الشباب او الزؤان على الوجه فعليك استشارة الفنيين في صالونات التجميل قبل اختيار مركب المعجون الموافق لبشرتك. ويمكنك الحصول على جميع الاستشارات الفنية مجاناً باتصالك بالآنسة اشقر صاحبة صالون « فوتوبوتيه » شارع الحمرا قرب اوتيل بلازا ، تشجيعاً لقراء صوت المرأة .

٩ - بالاصبع الوسط من اليدين اربتي بلطف وبسرعة من زاوية الفم الى جانبي الانف . وكلما كان ربتك لطيفاً وسريعاً كانت النتيجة افضل والبشرة اكثر نضارة . وليظل وجهك هادئاً وبدون انفعال .



١٠ – اربتي الان على جانبي الفك باصابعك الثانية كما في الرسم. ولتكن حركتك دائماً في ارتفاع للحيلولة دون مطّ الجلد الناعم والشديد الحساسية .

١١ – واكثر مناطق الوجه حساسية على الاطلاق هي تحت العينين. استعملي هنا اصبعيك الثاني والثالث واربتي بلطف ونعومة حول العين متجهة من الداخل الى الخارج بحركة نصف دائرية .

١٢ – اخيراً اربتي فوق طرفي الحاجبين من الداخل ، الى فوق فالى تحت كما في الرسم لان هذه المنطقة للتعبير واسرع ما ترتسم الخطوط المبكرة ، فيها ولذا امنحيها اكبر عناية .

قصة للاطفال

مغامرات

تامار

تحررها نونو

قال تامار وهو يعلق عكازه الطويل على غصن السنديانة ويسند ظهره الى جذعها :

نسيت ان اقص عليك يا «نونو» ما سمعته عن «لما» شقيقة «رن» .. لقد اخبرتني بذلك هي نفسها ، قالت :

« كنت أعيش مع والدتي واخي رن بسعادة وهناء ، وكانت امي تتحدث دائماً عن مستقبلنا ، وخاصة مستقبل العزيز «رن» الذي كان متفوقاً بين اولاد الحيّ ، بذكائه واجتهاده ...

ونوت امي ان ترسل اخي الى مدرسة كبيرة ، ليتعلم العلوم العالية ، ويحصل على اكبر شهادة ولكنها تركتنا نحن الاثنين ، لنهتم ببعضنا .

وبدأت انا ، أرعى اخي مكانها ؛ فكنت ارسله الى المدرسة ، وادفع له القسط ، وثمن الكتب من شغل ابرتي حتى جاء اليوم الذي مرضت فيه... وزاد وجعي التفكير بأخي الصغير ، فكنت اقضي الليل والنهار افكر به ، دون ان اتوصل الى حل ...

وفي صباح احد الايام ، وكانت الاوجاع قد فارقتني وبت أنتظر الخروج من المستشفى .

وجلست في الفراش انظر من النافذة الى الحدائق ، والعصافير المغرّدة ، وأحدّث «ناني» كلبتي الصغيرة الوفية، التي رافقتني طوال المدة ، وكانت تنام دائماً عند باب غرفتي ... خدثتها كثيراً ، اذ كانت هي الوحيدة بقربي ، وسألتها من أين سأجلب النقود ، لادفع للطبيب ، وللمستشفى ؟.. ورأيت «ناني» تقفز الى السرير ، ثم ترتمي على صدري وتهمهم قائلة :

ـــ لا تحزني يا سيدتي الصغيرة ، انك أسعد مما تفكرين !..

ـــ ماذا تقولين يا ناني ؟.. ماذا تقولين !..

ـــ اني اعلم انه لن يصيبك أذى ، فانت فتاة طيبة ، تحبين الناس جميعهم وتحبين المرح والحياة !..

قالت ناني هذا ، وانحنت على يدي تشمها ، وتمرغ عليها لسانها الاحمر الناعم ،

ثم قفزت عن السرير واختفت عن نظري .

وكأن ناني تعلم بالغيب ، فلم تكد تترك الغرفة ، حتى دخل الطبيب وقال :

ــ كيف حال صغيرتي اللطيفة اليوم ؟

ــ بأحسن حال .. شكراً لعنايتك يا دكتور !..

ــ عندي خبر هام أود ان أطلعك عليه قبل ان تغادري هذا المكان !..

ـ خبر هام .. ما هو يا دكتور ذ..

وجلس الطبيب على الكرسي بقربي ثم تابع كلامه قائلاً :

ـ إسمعي يا «لما» .. هل تذكرين ساعة دخلت المستشفى ؟ لقد تقدم «رن» يومها ، مني وقال : « اهتم بلما يا دكتور .. اريد ان تشفي لي اختي ، وانا اتكفل بدفع جميع النفقات ...

وبقي عند كلامه ، فراح يعمل ويجد ويجمع النقود وقد علمتني محبته ، وتضحيته درساً جديداً ، فقررت ان لا آخذ قرشاً واحداً من نقوده النظيفة ، فاشتريت له قجة كنت اخزن فيها القروش ، حتى اصبح عندك الان مبلغ يكفي لادخاله المدرسة في مطلع السنة الدراسية المقبلة !...

وسكت الطبيب لحظة ، ثم عاد يقول :

ـ وقررت انا ايضاً ان لا اتقاضى نقوداً مقابل معالجتي لك يا لما .

ثم غاب قليلا ورجع يحمل القجة الملأى بالنقود ، فوضعها بين يديّ قائلاً :

ـ ستكون هذه أحسن مفاجأة لاخيك الصغير !.

وشعرت بدموع الفرح تنساب من عينيّ ، وانا أشكر الطبيب على عمله الجميل ... فمسحتها ، ورأيت امامي «ناني» تلوح بذنبها وتمد لسانها علامة السرور .

انتهى تامار من قصته ، فحمل عصاه ، ثم ودعني وانطلق لينهي رحلة ذلك النهار !...

شطحات

لسميره عزام

بعد زواج الاديبة سميرة عزام واستقرارها في بغداد، مطلع هذا العـــام، افتقد قراؤنا «شطحاتها» الرشيقة الحلوة ... وها هي اليوم رغم انتاجها الصحفي المثمر، تعود للكتابة في اسلوبها الادبي الشعري .. اهلاً وسهلاً سميرة !

مظلة النجـــوم

حين حفر في تربة حديقته عمق قدم، وثبت الشتـلة الخضراء في الارض الطيبة لم يحلم قط بانها ستنفجر سخاء فتكون مظلة بيضاء، تتعلق بها الف نجمة، وتسمى في غير لغة الشعر، شجرة مشمش .

وذات ربيع اورقت مشمشته وامتلأت نجوماً واعدة، كل نجمة تتكور ثمرة صفراء .

ولكن فمه لم يعرف حلاوتها، فهو ما رأى في حديقته ومظلاتها اكثر من هذه النجوم البيضاء .

وجلا عن الارض، وحرم من سخائهـــا، ولم تبق له الا الصورة اللصيقة، والرائحة التي تسكر حواسه كل موسم حين تزهر شجرات المشمش وتصبح الحدائق مرقصاً للربيع .

وهو اليوم بعد عشر سنوات، ما يزال يحس قضيته، قضية شجرة زرعها هو واكلها غيره. ومظلة بيضاء، يتفيأ ظلالها غرباء .

فيا من يحس ما بنفسه، ويعرف سر دمعتين تسبحان في عينيه حين يبلغ في نزهاته المسائية بستاناً تنوّر فيه الزهور البيضاء على اشجار المشمش .

بشـــيرة

اذا رأيتها في الصباح تدق بابك دقاً رفيقاً لتستقبلك بابتسامة تشحنها بكل تفاؤل سنواتها العشر ثم تسلمك زجاجة من خير بقرتها فاعلم انها (بشيرة)

واذا ما رأيتها بعد ساعة فلا تنكر عليها (مريولها) الاسود ورجلها المحتذية ومحفظتها المنتفخة بالكتب فبشيرة تلميذة ايضاً .

وقفت مرة تنتظرني وانا افرغ لها زجاجة الحليب فاتكأت الى الحائط وراحت تحسب شيئاً على اصابعها فلما وافيتها بالزجاجة الفـارغة قالت اليس تسعة في سبعة ثلاثة وستون ؟ انني اراجع جدول التسعة .. ومسحتُ على رأسها برفق فحملت الزجاجة ونطت من بيتنا الى بيت جيراننا (والتسعة في سبعة) ما تزال ترقص على شفتيها .

سألتها مرة وهي تمسح قدميها على باب دارنا من ندى عشب الحديقة هل انت ناجحة يا بشيرة ؟

فاسلمتني الزجاجة وقالت كمن يستنكر السؤال .. سلي معلمتي، انني اولى الصف .. اجل (بشيرة بائعة الحليب) اولى الصف .

قالت هذا وانسلت بزجاجتها بخفة ماعز رشيقة، فليس لديها وقت تضيعه وامامها مجموعة زجاجات تنتظر التوزيع ومجموعة بيوت تستقبل صباحها على دقات بشيرة الواقفة على الابواب، التي ما تزال مغلقة دون خيوط الفجر .

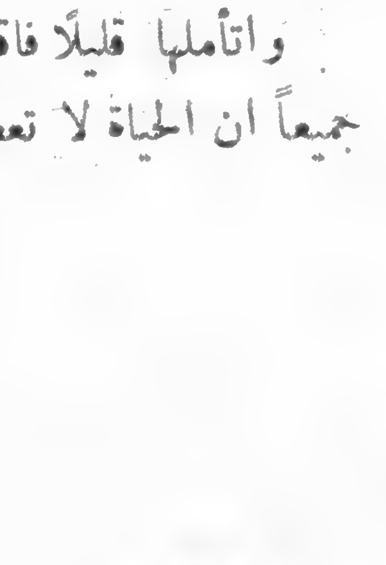
واتأملها قليلاً فاقول ولم لا تكون الاولى ؟ الم تعرف قبلهن جميعاً ان الحياة لا تعطي دون ان تأخذ .

معجزة المحبـــة

ما اروع ما تفعله لمسة رفق. درس تعلمته من كلاب ثلاثة احاطت بي ذات ليلة .

كنت خارجة من احد الحوانيت في طريقي الى بيتي .

وكانت الليلة عمياء لا قمر لها، اما مصابيح الشارع فاضعف من ان تبدد وحشة المساء بغيومها الرمادية المتكاثفة .



وفجأة بدأ المطر ينهمر خفيفاً اول الامر ، ثم قوياً ، والتفت حولي اريد مكاناً الوذ به او سيارة اركبها ، فلم اجد .

وحاولت ان اركض ، واذا بكلب وثان وثالث يبرزون لي جميعاً من حيث لا ادري .

كل واحد في ضخامة ذئب شرس .

ولا انكر ان خوفاً كبيراً قد داخلني .

الشارع طويـل ، والليل المعتم ، والمطر الذي يغسل رأسي ووجهي وثلاثة كلاب ذئبية تحيط بي ولا تدعني اتحرك فـاقل حركة مني تثير نباحها وتحفز نيوبها للعمل .

وكان يجب ان افعل شيئاً .

وفكرت بسرعة ، ثم وجدتني امد يداً الى اقرب الكلاب اليّ امسح بها على رأسه المبلل .

وكررت المسح مرة ومرة ومرات ، فاذا بهذا يطأطىء رأسه ثم يمسح على قدمي. اجل، لقد استجاب، وبمثل هذه السرعة.

وكان اكبر الثلاثة واقواها .

ووجدت ان عملية ترويضه قد افلحت فجرؤت على ان انقل قدماً فلم يعترضني ، تركني امضي بل تصدى للاثنين حين حاولا اللحاق بي ووصلت البيت فتنفست الصعداء وانا اقطر ماء .

وكانت ليلة ، المهم ان الكلب قد صار صديقي وانني ما اكاد امر بالشارع حتى يأتي نحوي وهو يهز ذيله ليذكرني باللمسة الرفيقة .

فيا لمعجزة المحبة .

صـــديق

فتح عينيه على هذا الصديق ، ديك احبه ومسح على ريشاته الملونة بيده الصغيرة وزقه كل ما تطاله يده من حلوى وحب زقّاً في منقاره الاحمر .

ديك وطفل ، ثنائي لطيف ، دليل ناطق على حياة الطفولة وتغلبها على فوارق الجنس في سبيل عاطفة كبيرة كالصداقة ، ورمز جميل للتعاطف الطفولي البريء .

وذات يوم فتح الصغير عينيه فاذا مكان الديك خواء .

وافتقد صياحه ، ولم يستطع ان يصدق الشمس ، ويؤمن ان النهار بلا صوت الديك ، قد طلع فعلاً .

وظل يدير عينين سوداوين حلوتين تفتشان عن الصديق المختفي ولكنه لم يدر ـ حتى كان الظهر ـ ان سكين الطباخ قد جعلت من الديك وليمة ، ولم يأكل بالطبع فهو مشغول عن جوعه بلوعة الفقد .

والعجيب ان اهله ظلوا يتساءلون كيف استطاع الطفل ان يجوع ، وان يحرّم على نفسه بعد ذلك مذاق اللحم خشية ان يكون لحم ديك .

ان عقولهم ترفض التصديق ان ديكاً يمكن ان يكون لانسان صغير غير شيء يؤكل .

عالم

مرحباً ايها الحزن

على الشاشة

«مرحباً ايها الحزن» رواية قرأها العالم بأسره في معظم اللغات الحية ، وينتظر اليوم العالم بأسره ايضاً ظهورها على الشاشة بفارغ الصبر .

«مرحباً ايها الحزن» هي الرواية التي حملت الطالبة فرونسوازساغان بين ليلة وضحاها، الى عالم الشهرة، والتي اخرجها اليوم «انو بريمنغر» فلماً سينمائياً بعد ان قضى سنة ونصفاً بحثاً عن البطلة ، واستعداداً لتهيئة الجو الملائم للاخراج .

ولم تكن المهمة التي انتدب لها بريمنغر بسهلة ، فقد كان عليه انتقاء الابطال الذين يلبسون الشخصيات تماما كما هي في الرواية .

اسند الدور الاول (الاب) الى الممثل الانكليزي «دايفد نيفن» وهو انيق رصين وقوي الشخصية . واسند دور الابنة العصرية «سيسيل»، وهي البطلة، الى جين سيبرغ ، كما اسند دور «إلسا» عشيقة الاب الى ميلان دي مونجو ، والتي تزاحمها على قلب الاب الممثلة دبورا كير ... ويمكننا ان نجزم منذ الآن ان «مرحبا ايها الحزن» هو الفلم الاول الذي نال اعجاب الجماهير في اوربا اقتناعا منهم بانه جاء متشبعا بروح القصة الى حدّ العجب . والشيء الرائع حقا ان «اوتو بريمنغر» قدم لنا «مرحبا ايها الحزن» في السينما سكوب والالوان الطبيعية ... وهناك همسات في الاوساط السينمائية تقول ، ان هذا المخرج الكهل ابن الستين سيتزوج جين سيبرغ ، النجمة السينمائية الجديدة التي اكتشفها هو ، رغم انها لا تتجاوز الثانية والعشرين من العمر .

سيسيل (جين سيبرغ)
هل هي حقيقة تحب فيليب ؟...

السينما

اخبار سينمائية في سطور

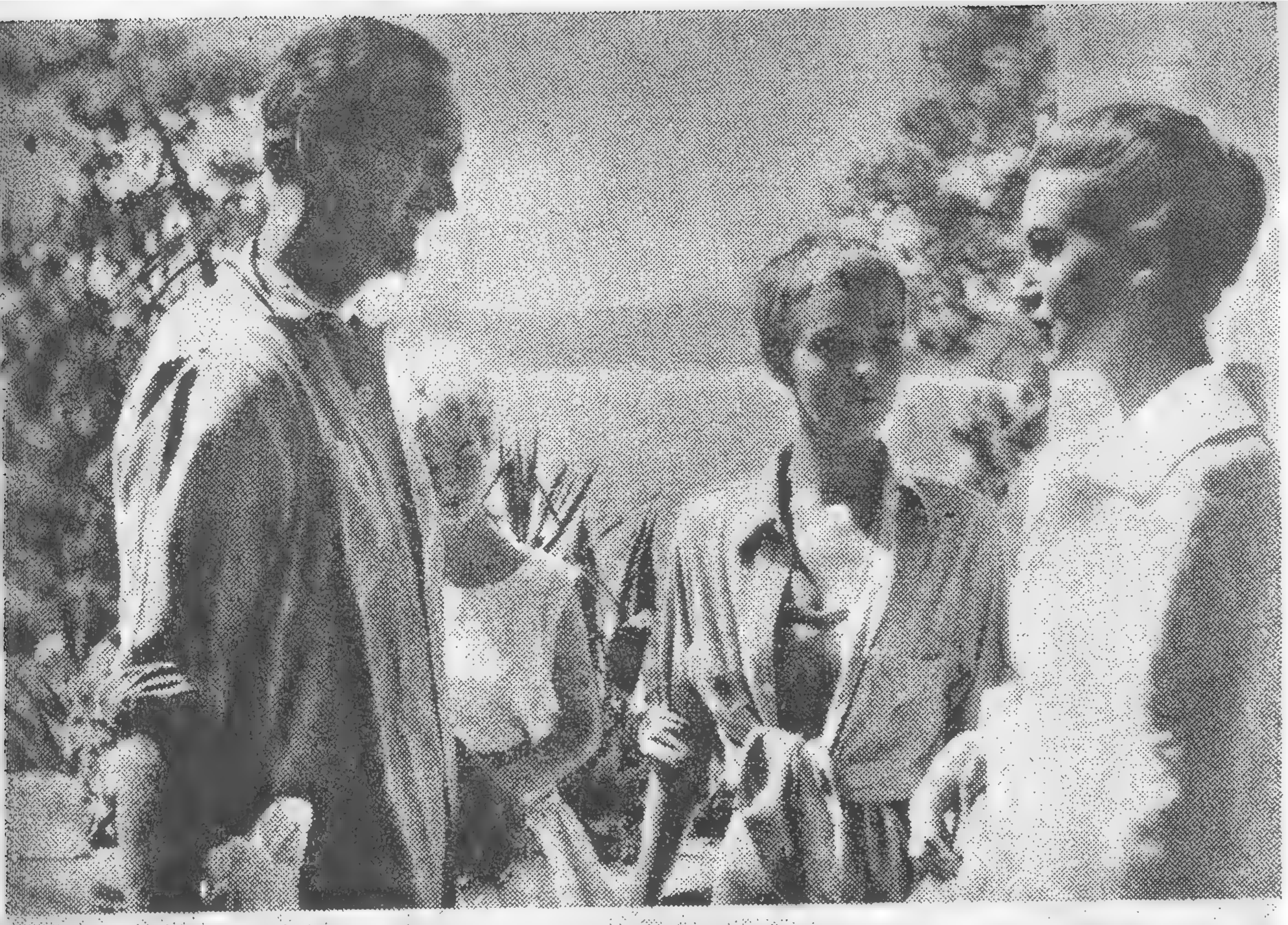
تبريء ابنة لانا تيرنر

برأت المحكمة في هوليود مؤخراً الآنسة شيريس ابنة لانا تيرنر، واعتبرت قتلها جوني ستومباناتو عشيق امها دفاعاً عن النفس او قضاء وقدراً، وذلك بعد محاكمة طويلة، شغلت صحف العالم.

وقد اعتبرت هذه الحادثة فضيحة كبرى، لم تعرف هوليود اشنع منها.

عودة اليزابيت تايلور لتمثيل

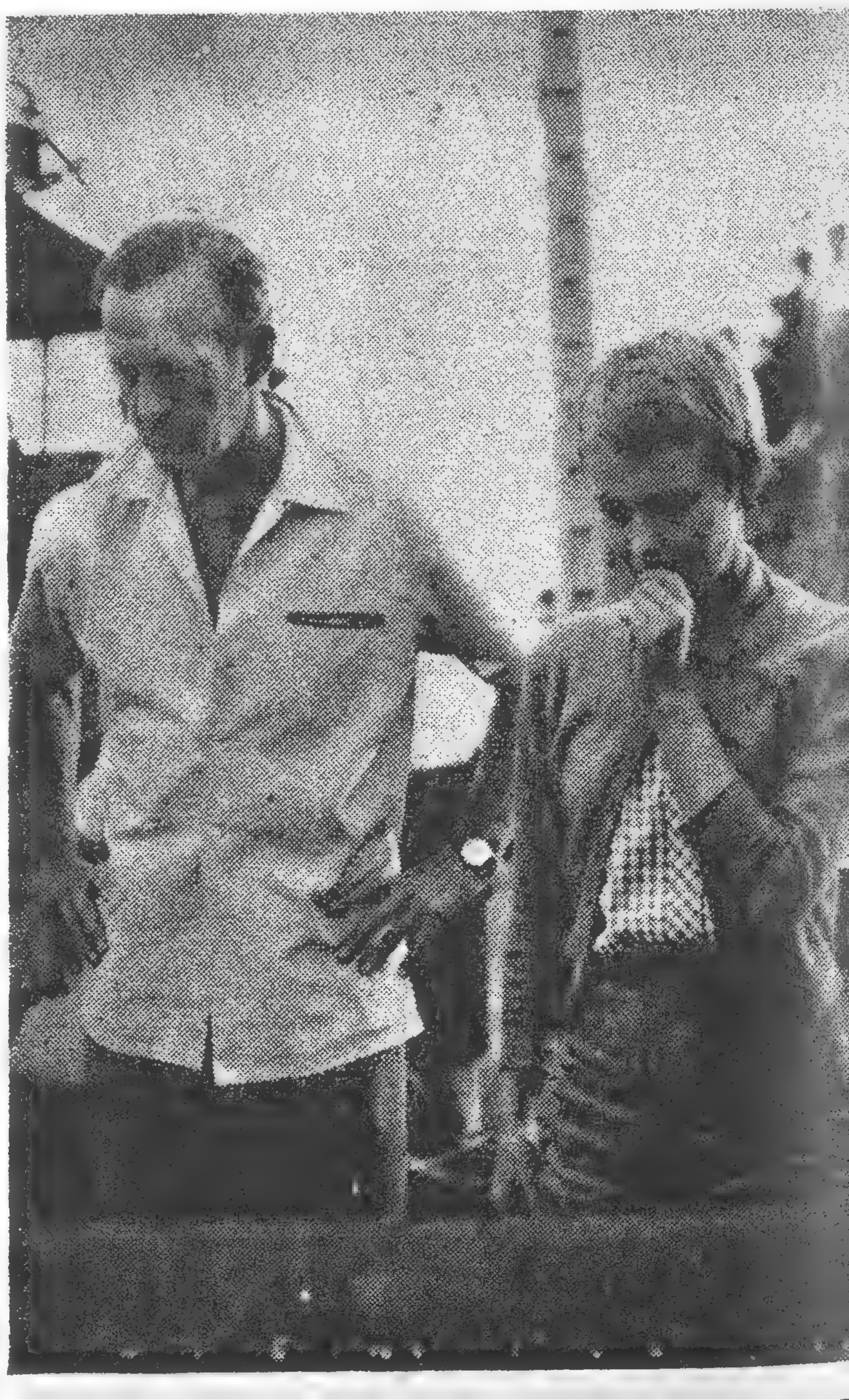
عادت الممثلة اليزابيت تايلور الى العمل السينمائي أول مرة بعد مقتل زوجها مايك تود في حادث سيارة. وقد قامت النجمة البريطانية الاصل بالعمل في مشاهد من فيلم « قطعة على سطح من الصفيح الحار»، وقد اغلقت منافذ الاستديو لمنع المصورين والصحفيين من الدخول.



فوق — ان حب آن (دبورا كير) لريمون (دايفد نيفن) يصطدم بخطط إلسا وسيسل.
تحت — إلسا، ما هي الا العوبة بين سيسل وابيها.

فلم وداعاً ايها السلاح

اثارت المناظر الغرامية في فلم « وداعاً ايها السلاح » الكثير من القصص والاشاعات في هوليود وغيرها حول حقيقة علاقة البطلة جنيفر جونس ببروك هدسون وان كان ثمة غرام جديد بينهما، مما اضطر زوج جنيفر الى تكذيب هذه الشائعات والتأكيد بانها عارية عن الصحة وان زوجته امينة له !



وقعت المأساة، وقد اتضح لسيسل وابيها بانها اللذان ساقا آن الى الانتحار. وقد ندما.. ولات ساعة مندم.

كيف نكافح الجراد؟

دور المرأة الريفية في المكافحة.!

للمهندس الزراعي فؤاد نجار

يعتبر الجراد من اكثر الحشرات شراهة واشدها فتكاً بالمزروعات على انواعها، وقد كان ولا يزال مجرد ظهوره في بلد ما يعني اطلال شبح النكبة والفقر عليها .

وكم من مرة في التاريخ القديم والحديث كان الجراد سبباً في مجاعة العديد من الشعوب .

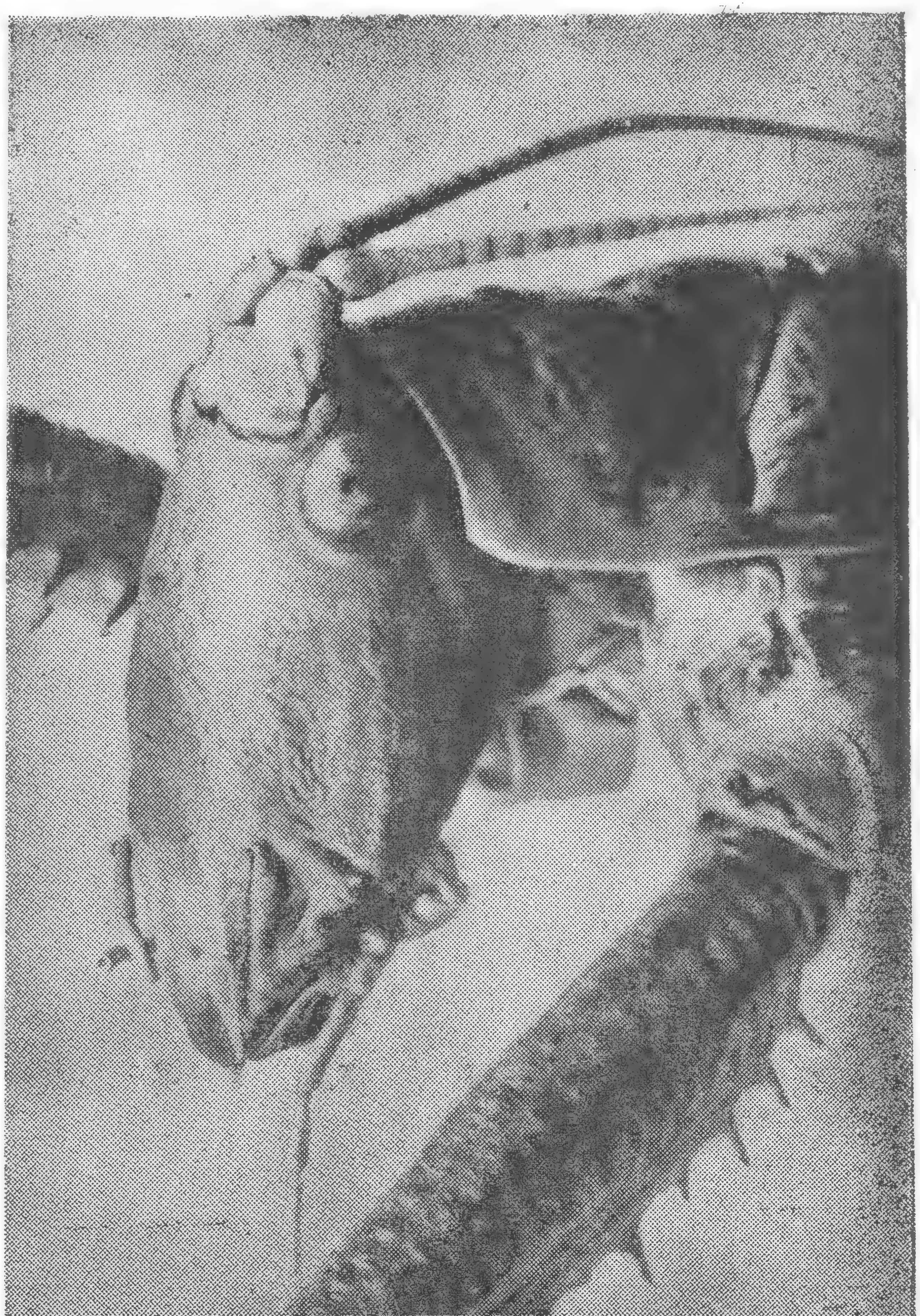
والجراد على انواع متعددة اشهرها بالنسبة الينا هو الجراد النجدي (الاصفر) الذي يوجد في مواطنه الطبيعية (صحارى افريقيا ـ السودان ، جنوبي الجزيرة العربية) ومنها ينتقل بين الفترة والاخرى حتى يغزو البلدان العربية الشمالية وايران وتركيا .

اما مكافحة الجراد فقد اعتبرت في جميع بلدان العالم واجباً وطنياً ولذا نرى الجميع عند ظهور الجراد يهبون رجالاً ونساء وصغاراً ، الى جانب الدوائر المسؤولة المختصة للقيام بهذا الواجب .

والمكافحة هذه ، كانت في بادىء امرها عملية بدائية اولية وكانت تقتصر على جمع الجراد واتلافه وحرث الارض لاتلاف بيوضه ، او طرده من الحقول التي يهبط عليها لمنعه من وضع بيضه فيها ، والفتك بمزروعاتها وقد كانت المرأة تلعب دوراً هاماً مع الرجل في هذا المضمار .

اما اليوم فقد تطورت اساليب المكافحة بفضل تقدم العلم الذي وضع تحت تصرفنا الادوية الفعالة والمعدات الممتازة للمكافحة بحيث اصبحت اليوم عملية مجدية سريعة تبعث الى الطمأنينة وراحة البال .

والذي زاد في فعالية هذه المكافحة على عكس ما كان يحصل في الماضي ، هو التعاون القائم اليوم بين الدول المعرضة لخطر الجراد ، ويعنى هذا التعاون ، بعقد مؤتمرات الجراد الاقليمية لدرس طرق المكافحة الفعالة وبتبادل المعلومات وبالاشتراك الفعلي في اعمال المكافحة في الجبهات الاولى التي تظهر فيها ارجال الجراد . ان هذا التعاون القائم الآن بشكل وثيق بين بلدان الشرق الاوسط (البلدان



هذه صورة مكبرة ١٠٠ مرة عن الحجم الطبيعي لرأس جرادة !..

العربية ، تركيا، ايران) قد ساهم مساهمة كبرى في تخفيف شدة خطر الجراد في كل من هذه البلدان ، لا سيا في لبنان حيث لم يعد هذا الخطر مخيفاً ومرعباً كما كان في الماضي . ان ما يصل الى لبنان اليوم من اسراب الجراد ما هو سوى فضلة الفناء الذي تعرضت له اسرابه الهائلة العدد ان في موطنها الذي انطلقت منه او في البلدان التي مر بها ، وان الاستعداد الجدي الذي تقوم به الدوائر المختصة في لبنان ووعي الشعب اللبناني كفيلان بالقضاء على هذه البقية ، البسيطة من الجراد ، التي تصل الينا .

امـــا دور المرأة في مكافحة الجراد فلا يزال ذا اهمية كبرى خصوصاً في المناطق والقرى النائية التي يصعب وصول المعدات وفرق المكافحة اليهـــا ، بحكم وعورة المسالك وانعدام طرق المواصلات . في هذه الحـــالة تستطيع المرأة ان تعاون الرجل والدوائر المختصة المسؤولة معاونة هامة للتخلص من هـــذه الآفة المخيفة ان من حيث اعطاء المعلومات عن تحركه واتجاهه ، او من حيث ارشاد فرق المكافحة الى الاماكن التي هبط اليهـــا الجراد ووضع فيها بيوضه .

ان هذه الامور تساعد كثيرا فرق المكافحة الرسميـــة والشعبية على تتبع تحركاته ومكافحته والقضاء عليه .

*** تتمة * ولدت في الربيع * تتمة * ولدت في الربيع**

متى ستذهبين ثانية مع روجر ..؟

قلت : لا اعلم .. عندما يدعوني .

قالت : اتحبينه ..!

قلت : لا تكوني سخيفة ياعزيزتي .. انني لم اره سوى مرتين .

ولم اشك بها البتة .. وعندما جاء روجر يصطحبني اعتقدت انها الصدفة التي ابقتها في المنزل .. ولم تكد تسمع صوت السيارة حتى اسرعت اليها قبلي وقفزت الى جانبه وهي تقول .. سأذهب معكما .

وبدت في تصرفها هذا طفلة ..

ومضينا .. كانت قد زينت جيدها بعقد من ازاهير ياسمين الربيع .. وكانت طوال الوقت تهبني اجمل ابتساماتهـا وكأنها لا تفتأ تشعرني بانني عجوز .. او كعمة لها .. وعندما عدنا الى المنزل كانت قد اتفقت معه على ان يوافيها الى حلقة التنس غداً .

وسلمتُ دون مبالاة فما كنت في غرام مع روجر .. ولو انني ارتحت اليه وفكرت ان شيئاً ما قد يحدث .. وملتْ انابل روجر بسرعة عندما التقت بآخر من سنها .. ولم افكر بعد ذلك بروجر لولا الملاحظة التي ابداها توم عندما قال : انك تدعينها تحكمك .

ولو اصاب فقد كانت اصغر مني بكثير .. اختي الصغيرة .. كان يصعب عليّ ان اصدق انها كبرت ولكنها كانت تذكرني بذلك في كل مناسبة .

كانت قد اعتادت ان تستعير اشيائي .. حذائي .. حقيبتي .. كل شيء تريده .. وثارت ذلك المساء لانني لم اعطهـا وشاحي الابيض.. قلت لها: انني بحاجة اليه الليلة .. فصاحت وما حاجتك بوشاح ابيض الكي تظهري به اصغر سناً .. ثم خرجت غاضبة .

وهمهم اخي توم وكان يدخل : ايتها الشريرة :! ثم امسك بكتفي وقال : لا تعطها الوشاح ..

قلت : انها طفلة !

قال : بل فتاة وغيور الا تفهمين .. لوديل انك عشر مرات اكثر جاذبية منها وهي تعلم هذا .. ان لكِ شخصيتك البديعة .. شيء لا تملكه انابل .

وضحكت وانا اقول محتجة : لا !

قال : بل نعم ! كان بامكانك ان تتزوجي قبل عشر سنوات لو شئتِ .. والان احذري لئلا تخطف منك جوناثان .

قلت : لا تكن بليداً .. لا اخالها تفعل .

كان جو شريك دكتور بول وقد ارسله لرؤية والدي في احدى نوبات مرضه ..

وكنت بجانب ابي ساعتئذٍ .. وقلت له بعد ان تعارفنـــا اكثر : ان لك وجه طبيب .. فقال واي نوع من الوجوه هو وجه الطبيب .. قلت : كوجهك .. هادىء .. حكيم . مفكر. قال: كدت توهميني انني «سوبرمان» .. ثم نزع عويناته وقال : والان كيف ترينني هل انا صـاحب وجه مُحَب ..؟ قلت : دون شك !

كان هذا كل ما قيل عن الحب بيني وبينه .. لم تكن هنالك حاجة للتكلم عن الحب لاننا عرفناه دون كلام .

وكنت انتظر عرس توم .. وقبله بيومين كان اخي قد دبر كل شيء .. قال لي ستشغل انابيل بشارلي اخ العروس .. كان توم يشعر بالقلق وكنت اشعر ببعضه دون ان اعرف مصدره .

وكانت صبيحة العرس من اجمل اشراقات الربيع .. واقبل

اخي توم وقد ارتدى اجمل ملابسه فبدا انيقاً .. قلت دعني انظر اليك .. فانفتل على نفسه كما يفعل المانيكان .

قلت : ما اجملك !. استطيع انا نفسي ان اتزوجك !

وضحك بدوره وهو يقول : وانا ايضاً يا لوريل اقول مثل هذا .. انك كحلم جاء دنيا الواقع .

وسمعنا صوت انابل تقول : وانا ، لست حلماً جاء دنيا الواقع ..؟

وهجمت تود ان تقبل توم فابعدها وهو يقول : انتبهي انني العريس !.. ثم اضاف : ان شارلي سيكون هدفك ..

قالت بتذمر : شارلي ؟ انني اعرفه جيداً .

قال اخي : اذاً هناك جودي ابن عم العروس واشبيننا .

قالت : واعرفه كذلك .. ثم صرخت اريد رجلاً كاملاً سماوياً .. رجلاً لا اعرفه جيداً .

وقال اخي وهو ينصرف الى سيارته : حسناً حسناً ..

وتبعته الى الباب فهمس : احرصي على جوناتان فالله يعلم ماذا ترسم من خطط !

ولم اكن اصغي .. كنت افكر بالبيت خالياً من توم .. لقد كبرنا معاً .. كنا دائماً صديقين وسافتقده كثيراً ..

وعانقته ..وضعت وجنتي على وجنته وقلت محاولة الضحك.. لا قبلات فاحمر الشفاه هناك .. حظ سعيد لك يا حبيبي .. اهنأ حظوظ الدنيا يا اخي .

قال : ولك يا حبيبتي الحلوة .. وضمني لدقيقة فهمت معها انه سيفتقدني بدوره .

وانتهت المراسيم الدينية فكانت هنالك قبلات كالمعتاد .. ورأيت انابيلا تطرح نفسها على جوناتان وتقبله بشغف .. وسمعتها تقول له آه يا جو احبك .. ورأيت من حولها يبتسمون للكلمة.. ثم رأيت جو يبعدها عنه وهو يقول اذهبي الى جانب العروس .

وكانت تتوسل .. ارجوك يا جو ثم تبتسم ابتساماتها الملائكية .. وشعرت انها طفلة ومع ذلك فقد سررت عندما جاء من قادها الى جانب العروس .

والقيت نظرة على جو .. احقاً كنت اخشى ان تؤثر عليه انابيل ..؟ طبعاً لا .. ولكني لم استطع نسيان روجر .. غير ان الامر يختلف هنا .. لقد تركتُ روجر يمضي اما جو فانني سأحارب لاجله .. ولكن هل ساحارب حقاً ؟ كلا انني لن ارفع اصبعاً اذا ما ابدى ميلاً لانابيل .. ان الكبرياء تتجلد في قلبي .. ولكن لم كل هذه الافكار .. لماذا اقيم من حبة رمل جبلاً ..

وافقت من احلامي والتفتت حولي .. كان البعض يشرب الكؤوس .. والبعض يلقي الخطب او يقرأ البرقيات .. بينما صعدت العروس لتغير ملابسها .. اما بجانب الباب فكان تجمهر .. وسمعت صوت جو يقول : ابتعدوا عنها ليصل الهواء ..

وابتعد الناس فرأيت انابيل .. كانت تجلس على مقعد منخفض وعيناها مغمضتان ووجهها مصفر .. واحدى يديها مطروحة جانباً .. نحيلة كأنها طفل مريض .

واسرعت اليها .. اختي الصغيرة .. حبيبتي ..

قال جو : لقد اغمي عليها وستصحو بعد دقيقة .

وسمعتها تهمس : خذني الى البيت .

قال : هلمي لست متعبة الى هذا الحد ..ولكنها هزت رأسها الصغير وعادت تقول خذني الى البيت .

والتفت الي وقال : من الافضل ان نأخذها .

وقال صوتها الضعيف المتنهد .. لا داعي لذهاب لوريل يكفي جو .. وانحدرت دمعتان كبيرتان من العينين المقفلتين .. وقال احدهم يا للصغيرة المسكينة .. انها تبدو مريضة فعلاً .

وحملها جو .. وخيل الي انه يضمها الى قلبه بشدة فقلت لنفسي معاتبة .. انك كثيرة الشكوك يا لوريل .. ولكن صوت اخي همس في اذني .. الم اقل لك ..؟

ومضينا بالعروسين الى سيارتهما ونثرنا اوراق الورود عليهما ثم سارا .. وكنت طوال الوقت افكر .. لا يوجد احد في المنزل سواهما .

واقبل علي شارل اخو العروس وقال .. انك وحدك وانا كذلك ويسرني ان نسير معاً .. ثم اردف .. ليس لي لذة كبيرة برفقة تلميذات المدارس .

وشعرت بالارتياح .. تلميذة صغيرة هي انابل .. هكذا يراها الناس بينما تريد هي ان تثبت وجودها وتحول الانظار اليها .. وسيعود جو الان ليقول انها بخير وانه سلمها لمديرة منزلنا اليس .. لقد قالت اليس من قبل انها لن تبقى الى آخر الاحتفال بل ستذهب الى المنزل لتعد بعض الاشياء .. وتلفتت حولي فلم ار اليس فشعرت بالارتياح .

ولكن جو لم يعد .. واقتربت والدتي مني وقالت : لقد تعبتُ فهيا بنا الى المنزل وعدنا .

كانت انابيل في غرفة القعد لا يبدو عليها اي اثر لاغماء .. غيرت ثوبها بثوب مشجر بالورود الصغيرة وبدت نشيطة حلوة كاملة الصحة .

وقالت امي : لم يغمَ عليك مرة من قبل ؟قالت انابيل : كان كل شيء مزعجاًهنالك وقد قال جو انعليَّ ان احذر في المستقبل.

قالت امي : انك قوية كالحصان وكان عليكِ ان لا تشوشي الحفلة وتسحبي جو هكذا ..

واجابت انابيل كالحالمة .. او كمن لا تشعر بوجودي .

جو ! لقد كان مدهشاً معي !

وسألتها متى عادت اليس .. فقالت وفي عينيها بريق .. لقد عادت الان فقط .

وعدت اسألها : ولكن اين جو .. فاجابت كمن يعرف كل شيء : لقد مضى ليجري جراحة في المستشفى .

وقالت امي بحزم : كفى انهضي عن الكرسي اكراماً لله واخبري اليس ان تعد لي قدح شاي واحضريه مع قرص اسبرو .

وصعدت الى غرفتي ورميت قبعتي على السرير ونظرت في المرآة .. تصورت انني متعبة .. غير جذابة .. عمري ٢٧ سنة وعمرها ١٧ .. باي شيء كان جو مدهشاً معها.. ثم لماذا نسيت انه سيذهب الى المستشفى وقد اخبرني بذلك .

وسمعت الناس يدخلون منزلنا فقد دعت امي الاصدقاء الينا بعد سفر العروسين .. ولم اكن اريد رؤية الناس او رؤية جو على الاقل الآن وانابيل تحوم حوله .. لقد تأكدت الان ان توم كان مصيباً عن انابل وشعرت بحزن لانني فقدت البنية الحلوة التي احببتها .

ومضيت الى المطبخ ورحت اساعد اليس.. واحتجت قائلة : اذهبي واستمتعي بوقتك .. فهمست في داخلي !. استمتع بماذا ؟. ثم ظللت اعمل .

وبغتة فتح باب المطبخ ودخل جو هاتفاً : اوه لقد بدت اطول عملية جراحية قمت بها في حياتي.. ثم اقترب مني وهو يقول كيف الاحوال .. كأنني لم اراك منذ جيل .

وسمعنا صوت انابيل يصيح : جو اين انت .. ونظر الي بضيق وهرع اليها .

حسناً .. لتأخذه هي .. ولكنه عاد بسرعة .. قال : ماذا ، هل ستبقين هنا كل الوقت ؟. واجابت اليس : لقد قلت لها مراراً ان تذهب .. قال اذاً هيا واخلعي هذا « المريول » عنك وهلمي الى الداخل .

قلت دون ان انظر اليه : بل اذهب الى انابيل ..

وكنت اصب فنجان قهوة واصب دون ان ارى ان صحن الفنجان قد امتلأ .

وامسك الابريق من يدي وهو يقول بلطف : انظري ماذا تفعلين .. ثم اضاف هلمي الى الشرفة فلي ما اقوله لك ..

على الشرفة كان يضمني وهو يقول : يا حبيبتي انك لن تظني انني اهتم باختك الصغيرة .

وتمتمت : واخذها من العرس .. وحملها هكذا .. وبقاؤك معها كل الوقت .. وتركي وحيدة ؟

وربت على وجنتي وهو يقول : ايتها الساذجة انه لم يكن اغماءً حقيقياً بل احدى تمثيلياتها .. انني طبيب .. وقد كانت على وشك ان تقوم بعمل هستيري وانا اعرف العلامات جيداً فرأيت من الافضل ان تكون في المنزل .. وهكذا رميتها على الانسة اليس شاكراً الله انها كانت في المنزل عندما وصلناه .. وعندئذٍ كان وقت اجراء العملية قد حان فلم استطع الرجوع اليك ..

ولانني احببتها وما زلت احبها بالرغم من كل شيء.. ولانني شعرت انني آمنة .. واثقة .. سعيدة لم اقل له القصة التي لفقتها انابيل.

وقال هو : والان دعينا نتكلم بتعقل .. ان رؤية توم وكلير اليوم جعلني افكر بنا .. فمتى سيكون عرسنا ..؟

ولاح على الشرفة ثوب اصفر وسمعناها تقول : جو ، لقد كنت ابحث عنك في كل مكان .

وقال هو : اليك عنا يا انابيل .. يا اختنا الصغيرة.. اننا نعين موعد زواجنا !

ووقفت واجمة .. ورأيتُ دمعة كبيرة لعلها دمعةٌ حقيقية تسح على وجنتيها .. كان الربيع المقدس يموج حولنا .. واريجه يعبق من المدينة الى انوفنا على الشرفة .. فهل طهر الربيع انابيل .. وهل ولدتْ اليوم من جديد بعد ان ولدت اول مرة في الربيع منذ ١٧ ، عاماً اعتقد ذلك .

« عن الانكليزية »

اميل حلبي
كل شيء
للسيدات والاولاد
سوق البازركان - تلفون ٣٠٥٣٦
EMILE HALABY
Tout pour Dames
& Enfants
SOUK EL-BAZERKANE
PHONE 30536 - BEYROUTH

المجتمعات المصورة

مؤتمر تدبير المنزل في كلية بيروت للبنات

هدف مؤتمر تدبير المنزل تعريف المجموع الى وضع تدبير المنزل في لبنان وعلاقته الوثيقة بالمواضيع المختلفة — افتتح المؤتمر الدكتور ستولتزفوس رئيس كلية البنات وترأست جلسة الصباح الآنسة تيغاردن بينما نظمت الانسة نهاد طنوس ولجنتها المؤتمر باجمعه بالاشتراك مع رئيسة الرابطة اللبنانية للتدبير المنزلي الدكتوره نجاريان .

كان الخطباء حسب الترتيب الدكتور وليم دراتي من مؤسسة الصحة العالمية . تكلم عن الصحة وعلاقتها مع تدبير المنزل — ثم تكلم الاستاذ المهندس فؤاد نجار عن الحركة التعاونية وتأثيرها على البيت الريفي اقتصاديا واجتماعيا موعزاً باعتناق الحركة التعاونية من اجل رفاه الريف الاقتصادي وخلق عقلية وطنية جديدة .

ترأست الجلسة الثانية الانسة نهاد طنوس فقدمت الدكتوره

(الصور تصوير عيسى اخوان)

الاحتفال « بالربيع » في الكلية الاهلية للبنات

تعودت الكلية الاهلية للبنات ان تحتفل بقدوم الربيع فتشيع بين طالباتها روح البهجة والتجدد والحياة . وقد قدمت هذا الموسم تمثيلية « الربيع » من وضع الاديبة وصديقة الصغار الانسة روز غريب ، قام بالتمثيل تلميذات الصف الخامس ابتدائي باشراف الانسة سامية حلبي من مدرسات اللغة العربية في الكلية الاهلية ..

انها بدعة لطيفة منشطة نود ان تتبعها المدارس كافة فنهنىء الاهلية عليها ونتمنى لها النجاح .

اندره كرم المدير العام لاتحاد واغاثة الاحداث فتكلم عن المؤسسات الخيرية اللبنانية ودورها في حقل تدبير المنزل والحاجة الماسة للخبرة في هذا الحقل .

اما الدكتور منير عطيه وهو مدير المعهد الصناعي اللبناني فلقد الح على جعل مقياس للجودة في المصنوعات الوطنية وان على الدولة ان تساعد على انتشارها حتى لا يضطر البائع الى ان ينسب الجودة في صناعته لاوروبا كيما يضمن لها سوقاً .

واخيراً جرت مناقشة بين اربعة مندوبين عن معاهد الحكومة ، المستشفيات ، ونوادي تدبير المنزل في المقاصد والمدارس الانجلوسكسونية حول تدبير المنزل ونواحيه بلبنان. اداوت النقاش الانسة سعاد واكيم استنتجنا ان على الحكومة ان تجعل التدبير المنزلي اساساً في منهاجها وان المستشفيات والفنادق تحتاج الى خبيراً في التغذية ليكون طعامها صحياً واقتصاديا .

تناول الجميع الغذاء في باحة كلية بيروت وعند الانتهاء ختمت الدكتوره نجاريان المؤتمر بملخص ذكرت فيه ان تطور عصرنا يضطرنا الى اجراء تغييرات حياتية على تقاليدنا وعليه يحتاج الرجل والمرأة الى ثقافة خاصة في تدبير المنزل.

لقد الحت المؤتمرات السابقة الى ان تدبير المنزل ليس ادارة بيوت فحسب ولكنه عمل بيوت فالخياطة والتفصيل والطبخ لن يمثلوا تدبير المنزل بمعناه الحقيقي لذلك يعتمد هذا الحقل على اعمدة ثلاثة هي التغذية ونمو الطفل والحياة العائلية .

تمثل الصورة بعض الحضور امام جناح الكلية العلمانية للبنات ومؤسست هورد دركالوسيان لرعاية الطفولة والامومة من اليمين السيدة لور ثابت فالسيد ناجيه رئيس رابطة الانعاش القومي فالسيدة عليه سعيدي فالسيد حنكش فالسيدة ليلى محمصاني فالاستاذ عوني الساكت رئيس لجنة المعرض فالسيدة سلمان فالآنسة نجاح ناصر فالسيد كابي ساروفيم اول طفل دخل دار رعاية الطفل في المصيطبة سنة ١٩٤٠ .

المعرض الرابع لجمعية رعاية الطفل

مع لجنة الانعاش القومي :

اقيم المعرض الرابع لجمعية رعاية الطفل هذا العام بالاشتراك مع لجنة الانعاش القومي ، تمشياً على التقليد الذي درجت عليه الجمعية — وقد لاقى المعرض نجاحاً كبيراً ان من حيث عدد المشتركين فيه او من حيث عدد الزوار .

حفلة الافتتاح :

كانت حفلة الافتتاح برعاية رئيسة الجمعية السيدة زاهية سلمان غاية في اللطف خصوصاً بوجود صغار دور رعاية الطفل وامهاتهم واطفال ميتم مار الياس بطينا ووجود نجيب حنكش الذي اضفى على الحفلة روح المرح والانشراح .

اسبوع الطفل الاذاعي :

وقد سبق المعرض اسبوع الطفل السنوي من دار الاذاعة اللبنانية، ثم جاءت الحملة المالية « بيوم الطفل » متمماً مفيداً ، وقد اشتركت في الاسبوع الاذاعي وزارات الشؤون ، والتربية ، والصحة والانباء ، وبلدية بيروت وعدد كبيرمن المؤسسات ورياض بيروت المختلفة .

يوم الام العربية :

احيت لجنة الامهات في ٢١ اذار الماضي « يوم الام العربية » وهو عيد اقرته الجامعة العربية سنة ١٩٥٦ . وقد اقيم احتفال بسيط في الخلية الاجتماعية اشتركت فيه بعض المؤسسات والامهات والاطفال وتم توزيع الهدايا على امهات مثاليات .

AMERICAN U... LIBRA... OF BEIRUT

نهى بدورة وكمال حماده

غصّ البريستول عشية الثامن والعشرين من اذار الماضي بحفل عائلي لطيف بمناسبة زفـاف الآنسة نهى كريمة الدكتور فريد بدوره ، على الدكتور كمال حمادة .

انه زواج عصري بسيط اساسه التفاهم والحب ، فالعروس حاملة شهادة الصيدلة من الجامعة الاميركية والعريس شهـادة الطب .

وقد نشأت علاقتهما وتفاهمهما منذ سنوات وهما على مقـاعد الدراسة ، وتوطدت هذه الصلة حتى انتهت على خير ما تنتهي الصلات الوديه الحميمة .

وقد توجه العروسان بعيد حفلة الاستقبال الى اوروبا لقضاء فترة عسل في هولندا وباريس وروما . ثم عـادا الى بيروت . والمتفق عليه ان يذهب الدكتور كمال السنة القـادمة للتخصص في الجراحة بالولايات المتحدة .

« صوت المرأة » تهنىء اسرتي بدورة وحماده الكريمتين وتتمنى للعروسين الشابين اعماراً من السعادة والحب الدائم التجدد ...

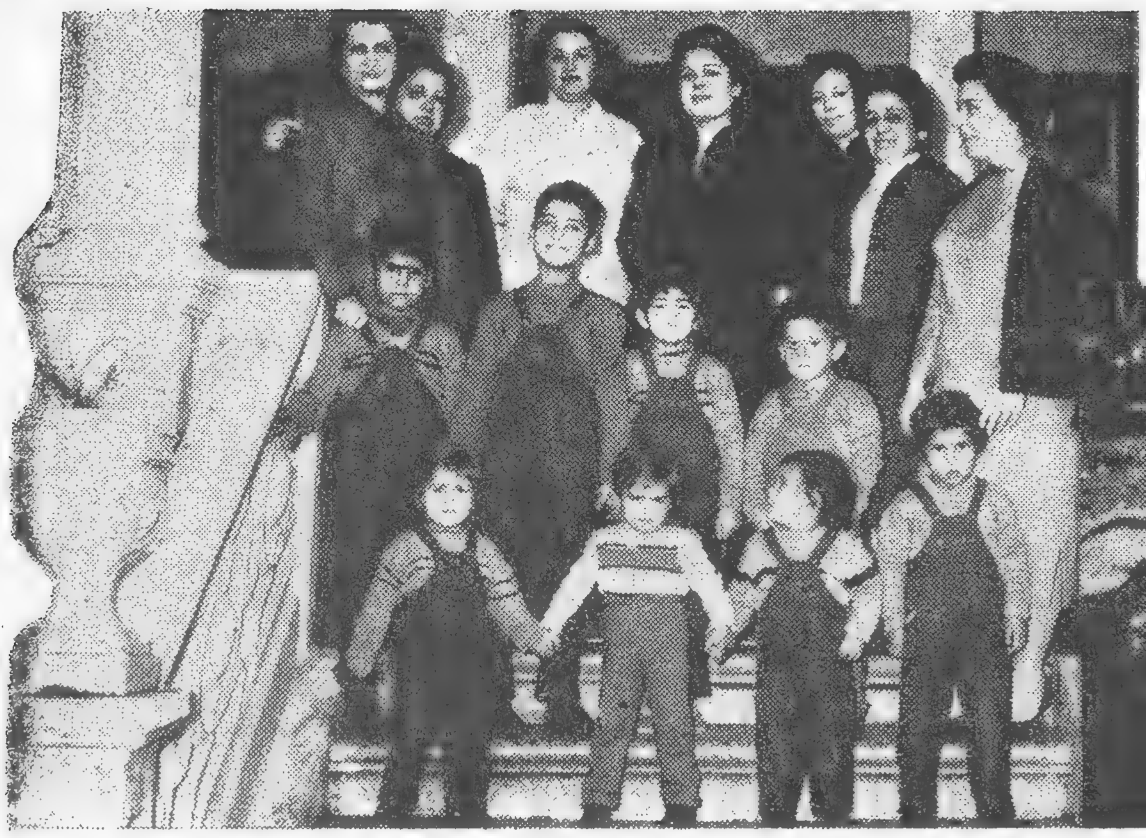
ازياء بركات

في مطلع نيسان نظم الخياط المصمم انطوان بركات « معرضاً لازياء الرجال » لعام ١٩٥٨ في بهو اوتيل بياريتس ظهرت فيه بدلات مبتكرة اطلق عليها اسماء مختلفة منها : « بعلبك » و لبنان » .

« المانكان » غندور ابو عزيز يعرض بدلة « لبنان » مصنوعة قطعة واحدة للصدر وقطعة واحدة للظهر والياقة ايضاً صممت قطعة واحدة .

والانسة جيزيل نصر ملكة الشاطيء اللبناني تبدو بلباس يدعى « سيربان » (الافعى المسالمة) .

مبرة اسعـــاد الطفولة
باشراف الاتحاد النسائي الفلسطيني



تأسست « مبرة إسعاد الطفولة » في نيسان الماضي ١٩٥٧ بهمة واشراف الاتحاد النسائي الفلسطيني الذي ترأسه السيدة وديعة خرطبيل . وهي دار واسعة في رأس بيروت ، ومجهزة بالاثاث اللازم ، لايواء ابناء المصدورين الاصحاء والعناية بهم والسهر على راحتهم .

تتراوح اعمار الاطفال في المبرّة بين الشهر الواحد والعشر سنين ويلاقون في هذه الدار احسن العنـــاية والترفيه بفضل مديرة المبره الآنسة يسرى خياط .

وفق الله سيدات الاتحاد النسائي الفلسطيني على هذه الخدمة الانسانية الوجيهة .

سهرة ميتم مار الياس

غصّ فندق السان جورج عشية السبت ٢٠ نيسان المـاضي بمئات الرواد ، في الحفلة الراقصة التي تعودت لجنة ميتم مـــار الياس احياءها كل عام ، ويرصد ريعها لمساعدة الايتام على الحياة التربوية الكريمة .

وقد جـاءت حفلة هذا العـام موفقة كل التوفيق ، جمعت نخبة من العناصر الممتازة ورجال الحكومة والاعمال . وامتدت حلقات الرقص الى قبيل طلوع الفجر ، والشباب في غمرة المرح والنشوة البريئة . وكان لعملية اليانصيب نصيبها في خلق الحماسة في الجماهير والاندفاع للتبرع من اجل هـذا المشروع الانساني الكبير .

وتصدرت طاولة الشرف رئيسة الجمعية السيـدة هورتانس تامر يحف بهـــا الشخصيات الرسمية ، وقامت عضوات الجمعية برعاية الضيوف وتأمين الجو الانيس . وفهمنا ان ريع الحفلة تجاوز العشرين الفاً !.. احر تهانينـا للجنة النشيطة، ولمديرة الميتم الانسة رمزه قرم اوغلان .

السيدة حنينه طرشا تزور تركيا

في اواسط نيسان الماضي قامت السيدة حنينه طرشا رئيسة جامعة نساء لبنان برحلة قصيرة الى تركيا غايتها زيارة الاماكن الاثرية والتعرف على مظاهر الرقي في تركيا الحديثة . وكانت السيدة طرشا بحاجة الى الاستجمام ، فوجدت في المنـاخ الربيعي اللطيف خير مروّح عن النفس وعادت الى استئناف نشاطها في بيروت . فاهلاً وسهلاً .

زيارة جلالة الملك بول والملكة فردريكا

كانت زيارة عاهل اليونان ، جلالة الملك بول والملكة فردريكا ، وابنيهما سمو الامير قسطنطين والاميرة صوفيا ، الى لبنان خلال الاسبوع الاخير من نيسان الماضي ، حدثاً تاريخياً هاماً ، شارك فيه الشعب الحكومة التعبير عما يكنه لبنان لموطن الفكر والجمال من محبة وتقدير . وقد شهدت الاعلام اليونانية واللبنانية المتعانقة ، على جانبي شوارع العاصمة ، بعث صداقة قديمة حميمة ، بين بلدين مسالمين ، تجاورا الدهر ، على شاطىء المتوسط الازرق ، وجمعت بينهما مواهب اصيلة وتاريخ لامع مجيد ...

وقد استجابت الاذاعة اللبنانية لهذه العاطفة النبيلة وخصصت نصف ساعة من كل مساء لاحياء برامج خاصة بهذه المناسبة السعيدة ، كان لها اجمل الوقع .

واحاطت الحكومة ضيوفها الكرام باعلى مجالي الحفاوة والترحيب ، فنظمت لهم برنامجاً حافلاً واقامت على شرفهم حفلات الاستقبال والتعارف . واختتمت الزيارة الملكية برحلة الى ارز الرب ، عاد الضيوف بعدها الى اثينا ، مثلما اتوا ، بطريق البحر ، ترافقهم السلامة وتشرح البهجة صدورهم .

واننا اذ نكتفي في هذه العجالة ، بهذه اللمحة القصيرة ، نعد قراءنا بان نوافيهم في العدد المقبل بريبورتاج مصور ومفصل عن هذه الزيارة الملكية الكريمة — فالى العدد المقبل .

استقبال السيدة ناهية غلمية اده

عادت السيدة ناهية غلمية إده برفقة زوجها السيد نخله اده من رحلة شهر العسل التي دامت عدة اشهر وشملت اوربا والبرازيل وهايتي وفنزويلا — عادت الى وطنها لتستقر نهائياً في دار الزوجية السعيدة —

ولمناسبة زواجهما ، استقبل العروسان في دارهما — طريق الشام ، الاصدقاء والاهل ، وذلك ايام ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ نيسان الماضي — وفهمنا ان لدى السيدة ناهية زاداً كثيراً ودسماً حملته معها من اخواننا المغتربين في المهاجر التي زارتها . فاهلاً وسهلاً بالصديقة وتهانينا الحارة لها .

اسبوع الصليب الاحمر اللبناني

هنري دينان مؤسس الصليب الاحمر الدولي :

يصادف صدور هذا العدد من صوت المرأة في نفس التاريخ الذي تحتفل فيه جميع اعضاء اسرة الصليب الاحمر من لجنة الصليب الاحمر الدولية ورابطة جمعيات الصليب الاحمر وثلاث وثمانون جمعية وطنية ومائة وعشرون مليون مشترك باحياء ذكرى هنري دينان مؤسس الصليب الاحمر الدولي .

افتتاح اسبوع الصليب الاحمر :

فبمناسبة ذكرى هنري دينان يقيم الصليب الاحمر اللبناني اسبوعاً يفتتحه في الثاني من ايار بحفلة في سينما كابيتول يشرفها بحضوره فخامة رئيس الجمهورية والسيدة عقيلته رئيسا شرف الصليب الاحمر ثم يشاهد فخامة الرئيس والسيدة عقيلته وقائد الجيش الاعلى والوزراء والنواب وافراد السلك الدبلوماسي والحضور الكرام عرضاً جميلاً رائعاً لفرق الممرضات والمضيفات وسيارات المستوصفات النقالة واعضاء الصليب الاحمر للناشئين والفروع المختلفة يرافق هذا العرض موسيقى الجيش والدرك .

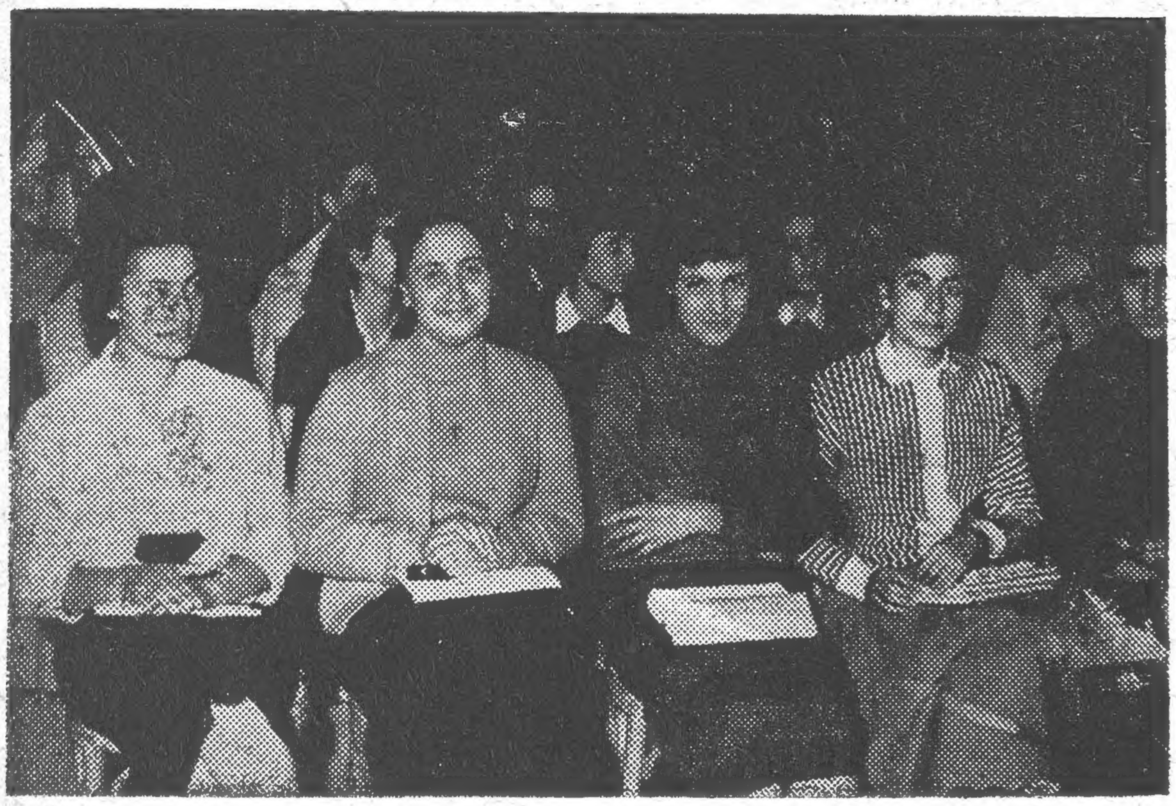
حملة الصليب الاحمر المالية :

وفي اثناء الاسبوع يقوم اعضاء لجنة الصليب الاحمر اللبناني المركزية بحملة مالية فتتاح الفرصة للخيرين ذوي النوايا الطيبة لان يساهموا في اعمال هذه المؤسسة المشعة بروح العطف والعدالة الانسانية .

ويختتم اسبوع الصليب الاحمر في الثامن من ايار بتوزيع طعام يوم كامل على الف اسرة لبنانية وباحياء حفلة تذكارية من محطة الاذاعة اللبنانية .

وفي التاسع من ايار يفتتح الصليب الاحمر اللبناني في مستوصف الاشرفية مركز تغذية الاطفال الصحي .

نشاط اتحاد الطلاب الثانويين في لبنان



اقام اتحاد الطلاب الثانويين حفلة راقصة في مقره دعى اليها لفيفاً من الطالبات والطلبة لتوثيق عرى المودة والتعاون بينهما ، فمنذ ان تأسس الاتحاد عام ١٩٥٠ وهو يعمل بجد ونشاط ضمن اهدافه السامية . وتلعب الفتاة اللبنانية دورها، في الحقل الطلابي، وتشترك مع زميلها الطالب في اللجان الادارية .

ويبدو في الرسم جانب من اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد يستمعون الى بيان رئيسهم السيد علي جنون .

نور سلمان تزور مصر

قام فريق من الشابات والشبان ، خلال عطلة الربيع ، برحلات الى مصر والعراق وسوريا وتركيا ، وكانت الآنسة نور سلمان بين الذين زاروا مصر وذلك بين الرابع والخامس عشر من نيسان .

كانت نور اثناء وجودها في مصر محط حفاوة وتكريم الاوساط الادبية وقد اجرت اتصالات مع بعض الشخصيات الكبيرة امثال طه حسين ، نترك التحدث عنها الى العدد القادم .

معافاة السيدة عفيفة مجدلاني

تعافت الحمد لله ، السيدة عفيفة مجدلاني ، احدى اركان جامعة نساء لبنان من العملية الجراحية البسيطة التي أجرتها في مستشفى الجامعة الاميركية محاطة باحسن العناية الطبية . وقد اخفت الخبر عن لفيف اصدقائها واهلها لئلا تكبدهم مشقة التردد على المستشفى .

صوت المرأة تهنىء السيدة مجدلاني بالشفاء وتدعو لها في دوام العافية .

حفلة جمعية العناية بالطفل في فندق بريستول

اقامت جمعية العناية بالطفل التي ترأسها السيدة نعمة قرنفل ، حفلة عشاء رائعة مساء ١٤ اذار الماضي في فندق بريستول ، برعاية الرئيسة الاولى زلفا شمعون .

رحبت بالحضور السيدة رياض حجال ، من اعضاء جمعية العناية بالطفل . ثم تلتها الانسة فردوس المأمون امينة سر جمعية المؤاساة وعرضت موجزاً لاعمال الجمعية والجهود التي قامت بها خلال ثمان سنوات .

وما ان انتهت الكلمة حتى وزع العشاء الفاخر ، وفي هذه الاثناء منحت الرئيسة الاولى السيدة زلفا وساماً من رتبة ضابط للسيدة رمزية خجا النصولي ، تقديراً لخدماتها ، ووساماً من رتبة فارس لكل من الدكتور حمدي الحجا مدير مستشفى المؤاساة والدكتور عبد القادر الشمار لما بذلاه من جهود.

وتجلى السخاء في التبرع اذ بلغ ١٧٠٠٠ ليرة .

واعلنت السيدة النصولي خلال الحفلة ضم مستشفى المؤاساة الى جمعية العناية بالطفل والام ، بكامل اجهزته مع مبلغ ٤٢٨٧٠ ل.ل.

فوق : طاولة الشرف وعليها اللبنانية الاولى فالرئيس الصلح فالسيدة بيهم فزوجها السيد محمد علي بيهم فالسيدة رمزية النصولي فرئيسة العناية السيدة نعمت قرنفل .

تحت : اللبنانية الاولى تسلم الجائزة وعن يسارها السيدة رمزية النصولي التي قلدت وساماً رفيعاً وعن يمينها السيدة نعمت قرنفل فالسيدة بيهم .

•

الدكتوره بوشيرو بضيافة اللبنانيات الجامعيات

زارت بيروت الاسبوع الماضي الدكتورة سلفين بو شيرو ، موفدة من «الاتحاد النسائي الدولي للسلام والحرية» في جنيف لاجراء اتصالات مع المسؤولين في لبنان، لا سيا الاوساط النسائية، حول ما يعرقل قضايا السلام والحرية في هذه المنطقة الحساسة من العالم .

والدكتورة بو شيرو من هايتي ، وتتمتع بثقافة عالية احرزتها من جامعات فرنسا واميركا . وهي محامية وتعمل في عدد من المنظمات القضائية والنسائية والصحفية . وقد كان برنامجها في لبنان حافلاً بالمقابلات الجدية ، ودعتها السيدة انيسة نجار رئيسة جمعية انعاش القرية الى بيتها وجمعتها بنخبة من سيدات لبنان العاملات في شتى الحقول . كما دعتها الدكتورة ادما ابو شديد رئيسة « اللبنانيات الجامعيات » للتعرف الى عضوات مجلس الادارة وتبادل الاراء معهن حول نشاط الجامعيات في مختلف انحاء العالم. وجزمت الدكتورة بو شيرو بان « السياسة » ليست من شأن الجامعيات !

عصبة السيدات تزور انعاش القرية

دعت جمعية انعاش القرية جمعية عصبة السيدات لزيارتها في احد مراكزها المناصف - الشوف .

فرحبت بالضيوف السيدة زلفا روضه رئيسة المركز ودعتهن لرؤية معرض لاشغال ومنتوج المنطقة ثم تقدمت معلمة المركز الآنسة الس معلوف فقدمت البنات المنتهيات في درس الخياطة . ثم قدمت رئيسة الجمعية السيدة انيسة نجار ساعة كوكو للمركز باسم الدكتوره جمال كرم حرفوش . دعي الجمهور الى طاولة حوت مأكولات القرية اللذيذة. ثم انتقل الجمهور بعد ذلك الى القرية الخاصة في المركز : الكنيسة ، حيث شاهدوا مدرسة تدبير المنزل .

مسابقة «صوت المرأة»

في يوم الأمهات

اجمل لوحة فنية تمثل « الام اللبنانية »

يحتفل الناس في معظم انحاء العالم ، الأحد الثاني من ايار كل عام بيوم الامهات . وان تكن ايامنا ، على مدار السنة ، وقفاً على انفسنا واهتماماتنا الخاصة ، فلا اقل من ان نكرّس يوماً واحداً في العام لتكريم الامومة المقدسة ، فنتجه بافكارنا وأحاسيسنا وعواطفنا ، في هذا اليوم ، الى اولاء اللواتي اعطيننا طوال حياتهن ، فوق ما في طاقة انسان ان يعطي ، في مطلق محبة وسخاء ونكران ذات .

والفضل في هذه البدعة الأميركية الأصل يرجع الى السيدة أنّا غارفيس من مقاطعة فيلادلفيا ، فقد دعت اهالي بلدتها عام ١٩٠٧ الى مشاركتها في صلاة خاصة بالامهات تقام في الكنيسة ، وتميّز متبنّو الفكرة الجديدة بتشكيل صدورهم بالقرنفل الأبيض . ومن هنا صارت هذه الازهار رمزاً ليوم الامهات ، و مما يهدى لهذه المناسبة .

ثم لفتت الانظار صورة « الأم » للفنان ويسلر ، والتي كانت قد علقت عام ١٨٧٢ في الاكاديمية الملكية بانكلترا ، ثم عرضت في صالون باريس فحلت من الاذواق محلاً رفيعاً ... وتهافتت الجماهير على شرائها وطبعها بالألوان واشتراها الملايين لامهاتهم ، وما تزال حتى يومنا هذا اكثر ما يهدى في « يوم الامهات » .

* * *

ان مجلة « صوت المرأة » التي اعتادت في السنوات الماضية الاحتفال بهذه الذكرى والانحناء امامها بتجلة واحترام ، يسرّها اليوم ان تعلن الى عموم الفنانين اللبنانيين وذلك بالاشتراك مع قسم الفنون في وزارة التربية عن المسابقة الفنية الكبرى لاجمل لوحة تمثل « الام اللبنانية » وذلك حسب الشروط التالية :

١ – ترسل اللوحات الى العنوان التالي : مجلة صوت المرأة – ملك البنداق ، شارع اغريبا ، حاووز الساعاتية – بيروت .

٢ – موعد المسابقة واعلان النتيجة في معرض الخريف للرسم ، تشرين الثاني سنة ١٩٥٨ .

٣ – تعطي النتيجة لجنة التحكيم التي تعينها لجنة المعرض بالاشتراك مع « صوت المرأة » .

٤ – تمنح المجلة بالاشتراك مع وزارة التربية صاحب اللوحة الفائزة جائزة رمزية قدرها (١٠٠٠ الف ليرة لبنانية)

٥ – يكون للمجلة حق تملك اللوحة الفائزة وطبعها واهداء نسخ عنها الى المشتركين .

ان « صوت المرأة » التي يهمّها جداً ان تظل امينة على عهدها مع امهاتنا جميعاً ، تناشد الفنانين اللبنانيين ان يلبوا هذا النداء المخلص الحار ، ويستجيبوا له بكل ما في الامومة المقدسة من استيحاء لارق المعاني واسمى العواطف .